...QUE QUEDE CLARO... EL MINISTRO DE ECONOMÍA...ESTEEE, O SEA... ¿CÓMO ERA?
"EL MINISTRO DE ECONOMÍA SOY YO"
ESO, ES ALSOGARAY
¡¡NO... ES USTED!!
ES USTED
VA DE NUEVO "CÓMO VENCÍ A LA PATRIA FINANCIERA" ESCENA 2 TOMA 4
¡¡COOORTEN!!
ATC

SUPLEMENTO

Verano/12

Más vale tarde que nunca

escriben

El jugador, *por Manuel Vicent*

Unos duraznos blancos y muy dulces, *por Daniel Moyano*



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 16 de enero de 1990

Año 3 - Nº 807 - Precio de este ejemplar: ₳ 500 Recargo venta interior: ₳ 50.
En Uruguay: N$ 500

En un discurso sin sorpresas, **Erman González esquivó la polémica por los Bónex,** que divide a banqueros y empresarios

¡OOOOLE!

- Se volverá al sistema de endoso en los cheques
- Recortes en la estructura de la SIDE
- El Estado aceptará Bónex '89 para la venta de inmuebles
- Préstamos del Banco Mundial
- Privatización inmediata de las empresas del área de Defensa
- Implementación de cuentas corrientes y cajas de ahorro en dólares

Página/2/3

Menem reafirmó su decisión de "acabar con la patria financiera" y de restablecer rápidamente relaciones normales con Gran Bretaña

"CAIGA QUIEN CAIGA"

Página/8

Encuentros cercanos, **20**
por Susana Viau

La agonía del TIAR, **10**
por Gregorio Selser

INVENTO

La respuesta provocó algunos murmullos entre los corresponsales extranjeros, y una carcajada que sonó aislada y hueca en la fila del fondo. Un periodista español acababa de preguntarle al Presidente por el fracaso de la alianza con Bunge & Born. Carlos Menem lo miró directo a los ojos y dijo acomodando el micrófono de mesa:

—Le voy a responder concreta y terminantemente.

En el auditorio se produjo un silencio de un segundo. Uno de los corresponsales carraspeó.

—Nunca hubo ninguna alianza con Bunge & Born. Ese fue un invento de algunos de los sectores de la comunidad.

Cada comisión en su lugar

En el marco de la reestructuración administrativa, se concretó la transferencia a distintos ministerios de doce organismos que se hallaban bajo la órbita del Poder Ejecutivo, según el decreto publicado ayer en el Boletín Oficial.

Asimismo, se dispuso la disolución del Consejo Nacional de Seguridad, la Comisión de Asesoramiento Normativo, el grupo de trabajo asesor en Electrónica y el grupo de Trabajo de Desarrollo Tecnológico. De acuerdo con la nómina publicada en el Boletín Oficial, la Comisión Nacional de Energía Atómica y el Comité Federal de Radiodifusión pasarán a depender, respectivamente de las Secretarías de Energía y de Comunicaciones. La Comisión Nacional del Area Metropolitana, por su parte dependerá de ahora en más del Ministerio del Interior, mientras que la Comisión Nacional Asesora para la Integración de Personas Discapacitadas será transferida a la cartera de Salud y Acción Social. La cartera política también se hará cargo de la Comisión Nacional para la Promoción del Desarrollo de la Región Patagónica, en tanto del Ministerio de Educación dependerá la Comisión Nacional Asesora de Democratización de la Cultura. La Sindicatura General de Empresas, a su vez, pasará a la órbita de la Secretaría Legal y Técnica, y el Instituto Nacional de la Administración Pública a la Secretaría de la Función Pública. La Comisión Nacional de Política Ambiental, finalmente, dependerá del Ministerio de Salud y Acción Social.

Alderete vuelve a escena

El presidente Carlos Menem pondrá hoy en funciones a Carlos Pierro y Carlos Alderete, designados respectivamente interventores de Yacimientos Petrolíferos Fiscales y de Agua y Energía. Pierro reemplazará al desarrollista Octavio Frigerio, que renunció a pedido del presidente Carlos Menem, tras cuestionar a la cúpula del Ejército, mientras que Alderete —ex ministro de Trabajo durante la gestión de Raúl Alfonsín— ocupará el puesto que dejó vacante Juan Carlos de Robertis.

Los precios "razonables"

Con un margen de ganancia de hasta "un 60 por ciento", la Secretaría de Comercio Interior, dio a conocer ayer los precios orientativos de productos hortícolas. Según explicó Comercio Interior, los precios dados a conocer cotizan en el Mercado Central, a los que les agregó "un margen de ganancia razonable". Por lo tanto el zapallo redondo debería cotizar en la verdulería a 397 australes por kilo, la cebolla mediana 156 australes, la zanahoria mediana/chica 385, la papa alargada 438 y la berenjena 381.



GONZALEZ ANUNCIO MEDIDAS PARA SUPERAR

SUP-ERMAN AL

El ministro Antonio Erman González anunció anoche medidas complementarias al programa estabilizador que tienden a flexibilizar las rígidas pautas monetarias —como la reimplantación de endosos en los cheques y la liberación de encajes para otorgar créditos a pequeñas y medianas empresas— pero omitió definiciones sobre la utilización de Bonos Externos para saldar deudas privadas. Reiteró, además, objetivos de racionalización del gasto público, privatizaciones en el área de Defensa y recortes presupuestarios. También detalló la reestructuración de la SIDE y sostuvo que se aguarda mayor respaldo crediticio del exterior.

El ministro de Economía, Antonio Erman González, enfrentó anoche —por cuarta vez desde que asumió el cargo— las cámaras de la televisión para pronunciar un mensaje al país en el que las expectativas superaron a la realidad. El discurso, despojado de anuncios contundentes o novedosos, contuvo apenas una reseña de medidas ya conocidas desgranadas durante 25 minutos en los cuales el funcionario enumeró algunas disposiciones relacionadas con la reducción del gasto público, la supresión del déficit fiscal, el aliento a la inversión en el sector privado y las gestiones ante organismos financieros internacionales para obtener apoyo crediticio externo. Dejó abiertos, en cambio, numerosos interrogantes: entre ellos el referido a la puja empresaria por el uso de los Bónex.

González inició su exposición justificando el alcance del programa que se puso en marcha desde el primer día del año nuevo. "Los espíritus sensatos saben que no teníamos otra alternativa", dijo al referirse específicamente al canje compulsivo de los depósitos en plazo fijo por bonos externos de la serie 1989.

La autocrítica fue más a fondo todavía en la siguiente frase: "Sabemos los inconvenientes que hemos provocado en los pequeños ahorristas y los pequeños empresarios, que nada tienen que ver con la especulación, pero como en el caso del cirujano que debe llegar hasta lo más profundo para extraer el tumor, en la operación nos vimos obligados a cortar también algunos tejidos sanos".

El ministro elogió después el comportamiento "positivo y responsable" de los operadores financieros en los primeros días de vigencia del nuevo plan. "Ha superado las expectativas más optimistas", exclamó.

En el siguiente tramo, González efectuó una descripción del problema central que supuestamente afecta a la economía nacional: el déficit fiscal. Lo diferenció del que corresponde a las administraciones provinciales, el de las empresas públicas y el producido por la administración central. "Los tres juntos —explicó— conforman el gran déficit del Estado."

Admitió que la operación para sanear esa situación "requiere un sacrificio ineludible", aunque aclaró que en la aplicación del ajuste "vamos a recomponer el valor moral de la equidad en el esfuerzo".

Enseguida destacó los logros obtenidos por el Gobierno en materia fiscal durante 1989. Señaló que en el primer trimestre del año pasado la recaudación impositiva fue equivalente a 10,9 puntos del Producto Bruto Interno. En el segundo trimestre la cifra se redujo a 9,55 puntos del PBI. En el tercero subió a 10,70 puntos del PBI y en el último fue del 13,73 puntos del PBI. "Sólo en diciembre de 1989 la recaudación fue un 13 por ciento del PBI más alta en términos reales que la del mismo mes de 1988", señaló.

Al llegar al tramo referido a las gestiones en el frente externo —y cuando los trascendidos previos preveían el anuncio de un importante acuerdo con los acreedores externos—, el ministro comentó que "tengo la plena convicción de que los

Tarifazo, pero al revés

El ministro de Economía, Antonio Erman González, reveló ayer que el Gobierno está haciendo "permanentes estudios para lograr un ajuste tarifario en baja", aunque aclaró que esa eventual medida "no tiene fecha fija". Las declaraciones del funcionario fueron formuladas durante el acto de asunción del secretario de Coordinación Económica, Héctor Gambarotta, y resultaron una sorpresa por cuanto en medios de Obras y Servicios Públicos se venía asegurando que las tarifas sufren un fuerte retraso.

González precisó que Economía se encuentra realizando las evaluaciones pertinentes para "lograr un ajuste tarifario hacia abajo y no los clásicos ajustes. Tenemos que ver el comportamiento de las distintas variables puesto que esto no es cuestión de voluntarismo, sino el resultado técnico de los estudios".

Contra el anticipo del ministro, funcionarios de la cartera que conduce Roberto José Dromi recordaron que el último incremento de tarifas data del 30 de noviembre —excluidos los combustibles y transportes— y fue de una magnitud de entre 4 y 7,2 por ciento. Por entonces se contaba con los datos de la inflación de ese mes (que fue de 6,5 puntos) y se aguardaba una desaceleración en los aumentos de diciembre.

Sin embargo, sobrevino la corrida cambiaria luego convalidada con la liberación de precios y en todo este período sólo se dispuso un incremento de 50 por ciento en la nafta y demás combustibles. Ese ajuste dio lugar la semana pasada a la corrección de las tarifas de autotransporte (en un 70 por ciento). El resto de las empresas estatales mantuvo sus precios y debió soportar un fuerte encarecimiento de sus insumos, incluidos los combustibles, de gran incidencia en las compañías energéticas.

Según cálculos preliminares, el retraso tarifario promedio se ubicaría en el 50 por ciento comparado con el nivel que se había alcanzado en diciembre de 1987. Las empresas más afectadas por esta situación serían Aerolíneas Argentinas, Gas del Estado, Obras Sanitarias, Agua y Energíaa y Yacimientos Carboníferos Fiscales.

De todos modos, la idea de rebajar las tarifas circula en el ámbito gubernamental desde octubre pasado, cuando los primeros cálculos sobre la reforma tributaria entusiasmaron a algunos funcionarios que vieron la posibilidad de eliminar los impuestos que hoy pesan sobre los servicios públicos sin poner en peligro la recaudación global.

El ministro Dromi fue uno de los primeros en hablar sobre esa posibilidad, pero más recientemente —fines de diciembre— prefirió señalar que las futuras alzas de tarifas acompañarán el alza de los costos de producción de los servicios públicos. Destacó entonces que la racionalización de gastos y el traspaso al Tesoro de la obligación de pagar intereses de la deuda externa hará que las empresas no tengan que recargar sus tarifas.

RECORTE DE GASTOS

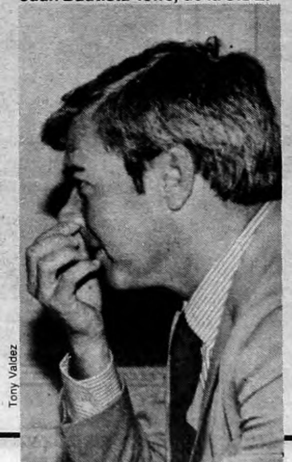
El ajuste llegó a la SIDE

La vida es así: regala alegrías y sinsabores. Sobre esto habrá reflexionado ayer Juan Bautista Yofre, el titular de la Secretaría de Informaciones del Estado que vio hacerse públicas dos noticias de signo contrario al mismo tiempo. Será papá en siete meses más (según lo anticipó la futura mamá Adriana Brodsky) y se quedará sin trabajo, ya que el ministro Antonio Erman González anunció anoche la disolución de la SIDE, entre las medidas dispuestas para racionalizar gastos.

Anticipado como uno de los capítulos centrales del discurso de González, el apartado referido al recorte de erogaciones estatales y las privatizaciones no aportó novedades significativas. El titular del Palacio de Hacienda reiteró además la intención oficial de poner en venta inmuebles del Estado, a la vez que confirmó que por 120 propiedades que posee el Banco Central como herencia del proceso de liquidación de entidades financieras, se aceptarán Bónex '89 como parte de pago.

En lo que respecta a la racionalización de la SIDE, González informó que comprende la supresión de dos subsecretarías, trece direcciones, 36 departamentos, 16 divisiones, la disolución de cinco secretarías generales y la desaparición de las segundas jefaturas de departamento y división. "Las medidas anunciadas —dijo el ministro— implican una disponibilidad del 30 por ciento del plantel básico."

Juan Bautista Yofre, de la SIDE.


Tony Valdez

Simultáneamente, se dispondrá la venta de inmuebles y del 40 por ciento del actual parque automotor de la SIDE.

González también reiteró que está próximo a implantarse el proceso de privatización de empresas del área de Defensa. Concretamente, en lo que se refiere a Fabricaciones Militares, mencionó: Petroquímica Río Tercero, Carboquímica, Polisur, Monómeros Vinílicos, Induclor, Petropol, Forja Argentina y Tandanor (en estas dos últimas se transferirá el paquete de acciones en manos del Estado).

Por otra parte, se procederá a declarar sujetas a privatización a las empresas petroquímicas de propiedad parcial del Estado (Bahía Blanca) o total (General Mosconi). A ese efecto se elevará esta semana el proyecto de ley respectivo para el tratamiento parlamentario preferencial.

En lo referente al recorte de gastos, el ministro González recordó que a principios de año se tomó la decisión de unificar las operaciones del sector público en lo que hace a la puja por recursos financieros y cambiarios, de modo de evitar alteraciones adicionales. También se decretó un "rígido sistema de contención del gasto que significa que sólo se podrá comprometer hasta el 30 por ciento de lo previsto en el presupuesto del corriente año". Eso implica una sustancial reducción de las partidas autorizadas, a la vez que se prohíben para el mismo período nuevas construcciones y la adquisición de bienes de capital.

El reordenamiento institucional incluye la creación de la Empresa General de Combustibles en un plazo de 60 días, que involucrará por fusión a YPF, Gas del Estado, YCF y la Empresa Federal de Energía Eléctrica (SEGBA, Hidronor, Agua y Energía y otras).

LA ILIQUIDEZ

RESCATE

organismos internacionales y los países desarrollados garantizarán un rápido apoyo en la medida en que les aseguremos la estabilidad de la economía".

Ante la falta de precisiones en materia de medidas tendientes a lograr los objetivos enunciados, el ministro apeló a una frase: "Vayan desestimando el alerta roja del rumor; este equipo de gobierno del Ministerio de Economía va a comunicar directamente todo lo que sea necesario, cuantas veces sea necesario".

De todos modos, González intentó presentar un paquete de medidas, que en realidad consistió en una enumeración repetida de iniciativas ya conocidas y otras que en algunos casos provenian desde la época en que Juan Sourrouille ocupaba la titularidad del Palacio de Hacienda.

Respecto de esto último, puede considerarse la decisión de privatizar las empresas del área de producción para la defensa, en tanto que en otros casos, como la creación del Fondo Unificado de las compañías estatales o la venta de inmuebles fiscales, son medidas que datan ya de algún tiempo.

El mismo caso vale para el programa de saneamiento financiero y desarrollo de los gobiernos provinciales, que se implementará a partir de abril con apoyo del Banco Mundial. El plan prevé tres fases de 10 años cada una con desembolsos de 1000 millones de dólares. El acuerdo había sido alcanzado hace un mes por el ahora secretario de Gestión Económica, Luis Prol, desde su anterior cargo de subsecretario de Relaciones Provinciales de la Secretaria de Hacienda y oportunamente anunciado por este diario.

Según trascendió, el ministro tenía en su carpeta otros anuncios más espectaculares, como el cierre de algunas empresas estatales de segundo nivel y un ataque más profundo sobre las estructuras públicas, pero prefirió esperar hasta que la evolución del programa en marcha brinde más seguridades sobre la implementación real de esas medidas.

La necesidad de mostrar una imagen cada vez más confiable en materia de ejecución de políticas tuvo que ver con la actitud que asumió finalmente el ministro. Esto quedó expresado cuando sostuvo en el discurso que "en relación con la cooperación internacional a los extranjeros les sucede lo mismo que a nosotros. La primera evaluación que uno hace cuando alguien solicita una ayuda, no es si ese alguien es rico o pobre, lo importante es si es confiable, si se hizo acreedor a la cooperación, si compromete su esfuerzo para mancomunar la ayuda a recibir, si sus objetivos son claros, concretos y viables".

En línea con esa intención, el ministro ratificó luego "los aspectos fundamentales del programa que a través de las medidas que vayamos anunciando permanecerá inalterable". Agregó que "creemos en la libertad de los mercados, en la necesidad del equilibrio fiscal con ineludibles y profundas reformas en el Estado y el régimen tributario, en el programa de privatizaciones sobre la base de que el Estado tendrá a su cargo sólo aquello que no pueda hacer el sector privado.

Adriana Lestido



Minutos antes de la grabación, el ministro Antonio Erman González.
"Debe desestimarse el alerta roja del rumor: los aspectos fundamentales del plan son inalterables."

Los anuncios del ministro

Los principales anuncios del ministro Erman González fueron los siguientes:

- Se creará un Fondo Unificado de las empresas y entes estatales para el manejo de los recursos del sector.
- Se creará la Empresa Federal de Combustibles, que integrará a YPF, Gas del Estado, YCF y la Empresa Federal de Energía Eléctrica (SEGBA, Agua y Energía).
- Se dispondrá la inmediata privatización de toda la participación estatal en las empresas del área de producción para la defensa.
- Se limita la expansión del gasto público para el año en curso al 30 por ciento del crédito presupuestario fijado en 1989.
- Se llevará a cabo una profunda reestructuración de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE).
- Se acelerará la venta de todos los inmuebles en manos del Estado, aceptándose Bónex 1989 como forma de pago.
- Se autorizará la imputación contra los depósitos en plazo fijo canjeados a Bónex para el pago de los impuestos nacionales, provinciales y municipales.
- La autoridad de aplicación de la Ley de Promoción Industrial recaerá a partir de ahora en la Secretaría de Ingresos Públicos, que cancelará los beneficios de todas aquellas empresas que no hayan cumplido con sus obligaciones derivadas del régimen de excepción.
- Se avanzará "con firmeza, aunque de manera sensata" en el proceso de reducción de aranceles de importación, para eliminar su dispersión y concretar la apertura de la economía.
- En materia financiera, se admitirá a partir de ahora el múltiple endoso de los cheques para paliar la escasez de circulante.
- Se admitirá también la implementación de cuentas corrientes y cajas de ahorro en moneda extranjera.
- Habrá una liberación de encajes mínimos que será destinada a orientar esa liquidez hacia créditos para la pequeña y mediana empresa, con un ánimo de reactivar la producción.
- Se iniciará próximamente el análisis de factibilidad de la reestructuración de la banca oficial "acorde a las actuales circunstancias". Para estos estudios habrá apoyo de organismos internacionales.
- Se propiciará una recomposición gradual de los salarios del personal estatal en las áreas de salud, educación, ciencia y técnica y otras áreas sociales consideradas prioritarias.
- En materia de apoyo externo, el Banco Mundial desembolsará próximamente 80 millones de dólares destinados al sector energético.
- El BM aprobó también —por iniciativa del vicepresidente Sahid Husain— un programa de saneamiento financiero y apoyo al desarrollo de las provincias consistente en un plan de tres fases de 10 años cada una por un total de 1000 millones de dólares.

INCOGNITAS DEL DISCURSO

La sorpresa fue lo no dicho

De manera sorpresiva, el discurso del ministro de Economía, Antonio Erman González, no incluyó varias de las medidas vinculadas al funcionamiento del sistema financiero que él mismo había anticipado en un reportaje que publicó el jueves pasado *Página/12* y en otros que se conocieron después. Entre los anticipos que no salieron a la luz, figuran el adelanto y la mensualización del pago de la renta del Bónex '89, la puesta en marcha de un mercado de colocaciones y créditos con ese flamante título, y la disminución paulatina y general de encajes bancarios. El ministro tampoco hizo alusión alguna respecto del tema que desde hace dos semanas divide las posiciones de banqueros y empresas endeudadas: no dio ni un sí ni un no a la posibilidad de que éstas puedan utilizar el Bónex '89 como alternativa parcial para cancelar sus deudas.

Luego de un plenario para analizar la situación que tuvo lugar ayer a la tarde en la Asociación de Bancos Argentinos que nuclea a las entidades extranjeras, uno de los asistentes comentó a este diario que "todavía no sabemos cómo el Gobierno resolverá la disputa con las empresas alrededor del pago de deudas con Bónex '89, pero descontamos que en el discurso de esta noche (por ayer) el ministro aclarará el tema".

"No sé qué sacar como conclusión", comentó a este diario luego del discurso el presidente de otro importantísimo banco foráneo que estaba sorprendido por la falta de definición. "Es probable —agregó— que no hayan sido mencionadas debido a que se trata de cuestiones muy técnicas, pero que después cobran vigencia a través de circulares del Banco Central".

La controversia entre bancos y empresas alrededor de los Bónex '89 encuentra por un lado a los hombres de la City oponiéndose a que sus deudores puedan utilizar los Bónex para pagar, y del otro a industriales y comerciantes interesados en la alternativa de destinar un título que se cotiza por debajo de su valor nominal, pero que los bancos tendrían que recibir a ese valor.

Pero, además de esa rencilla alrededor de los Bónex, se esperaba que el ministro definiera otras medidas que apunten a aumentar la demanda y, por ende, su cotización en el mercado. González sólo anunció que se aceptarán esos títulos como parte de pago de los inmuebles que venderá el Estado, pero no ratificó su adelanto respecto de que su renta se pagará en forma mensual en lugar de semestral y que el primer pago sería en febrero en lugar de junio, ni su anticipo de que se instituiría un mercado de colocaciones y préstamos en Bónex. Si bien habló de liberación de encajes destinados al financiamiento de las pequeñas y medianas empresas, sus declaraciones previas se refirieron a una liberación de encajes más global.

Habrá que ver si la no confirmación de los adelantos responde a discusiones o indefiniciones técnicas y políticas, o si esas medidas quedarán ratificadas por medio de circulares del Banco Central.

Calma chicha en la City

En la primera jornada del año en que los bancos atendieron durante el horario habitual de verano y sin las colas y aglomeraciones de las primeras dos semanas, las tasas de interés para las colocaciones en cajas de ahorro continuaron descendiendo hasta ubicarse entre el 25 y el 30 por ciento mensual. El dólar cerró en los mismos valores del viernes a 1600 australes, y en la Bolsa de Comercio se reiteró el alza del jueves y viernes último, con un ascenso del 8,7 por ciento para el promedio de las acciones.

Tras un primer impulso alcista que alcanzó a 1670 australes, el dólar retrocedió hasta los valores del último viernes. De acuerdo con operadores de la City, la caída respondió a la acción del Banco Nación que salió al mercado a vender divisas para frenar la tendencia alcista de las primeras horas. Esta intervención y las de la semana pasada (comprando dólares para estimular una cotización "baja"), confirman que la entidad que preside el riverplatense Hugo Santilli es el instrumento utilizado por el Gobierno para regular ese mercado.

Con los australes ocurrió algo similar a la oscilación que tuvo el dólar. A la mañana bien temprano las tasas de interés para los pequeños ahorristas subió hasta tocar el 60 por ciento mensual en algunos bancos, pero luego se contrajeron hasta niveles incluso inferiores a los del viernes. En el mercado interempresario e interbancario, los rendimientos pactados también cayeron hasta el 25 por ciento mensual.

Luego del sofocón que sufrió al comienzo de la semana pasada con el derrumbe del 44 por ciento para el promedio de las acciones, el mercado bursátil continuó ayer la recuperación del jueves y el viernes con un alza del 8,7 en el índice de la Bolsa y del 13,2 por ciento en los papeles de mayor movimiento.

BANCOS

A juzgar por la actitud que adoptaron ayer los depositantes, la desmentida del presidente Carlos Menem y del ministro de Economía, Antonio Erman González, influyeron más que las declaraciones realizadas el viernes pasado por el titular de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, quien dio una lista de bancos (Avellaneda, Alas, Serrano, Español y Comercial del Norte) que supuestamente tendrían dificultades para cumplir las normas técnicas que fija el Banco Central. Una recorrida realizada por algunas sucursales de esas entidades e información suministrada por ejecutivos de esos y otros bancos, coincidieron en señalar que no hubo retiro masivo de depósitos. Otras fuentes del sistema financiero sugieren que la evaluación definitiva recién podrá hacerse hoy, cuando se conozca si existieron o no movimientos desde los bancos involucrados al resto.

El general Bonet ama la libertad

El Estado Mayor del Ejército aseguró ayer que las declaraciones del general Martín Bonet ratificando que "las aspiraciones de todo hombre de uniforme es ver a sus ex comandantes gozando de la libertad" fueron sacadas de contexto, "de ninguna manera tuvieron la intención que se les pretendió adjudicar". A través de un comunicado, se explicó que el general Bonet no quería fijar posición sobre la ampliación del indulto a Jorge Rafael Videla y compañía. "Ante la insistencia del periodista —sostiene el comunicado castrense—, Bonet agregó en forma general que 'la aspiración de todo hombre de uniforme es ver a sus comandantes gozando de la libertad".

Plan para salir de la crisis

La Confederación General Económica (CGE) propuso un urgente acuerdo con las empresas formadoras de precios para reanudar el abastecimiento de insumos básicos, evitando las prácticas monopólicas. En un comunicado, la entidad que agrupa a la pequeña y mediana empresa nacional pidió que se autorice más de un endoso a los cheques y se permita a las PyME cancelar con Bónex '89 a la par las deudas contraídas con el sistema bancario que no superen los 50 millones de australes. Entre otras medidas propiciadas para desahogar la situación del sector, la CGE sugirió que se convoque a todas las fuerzas económicas, sociales y políticas para formular un programa global concreto "con la finalidad de producir una salida definitiva a esta profunda crisis".

Miles de PyME sin oxígeno

Ante el intento de una eventual supresión de la Subsecretaría de la Pequeña y Mediana Empresa, la Cámara de Cooperativas y Consorcios de Exportación (CACCERA) señaló que la medida constituiría un nuevo desconocimiento sobre el papel de las PyME en el aparato productivo nacional. "Es especialmente alarmante esta versión en momentos en que las PyME están atravesando uno de los momentos más críticos de los últimos años", señaló el directivo de la entidad, Manuel Glagovsky. La recesión, la reducción de aranceles de importación y la liquidación de todo tipo de financiamiento, conforman un panorama que cuestiona la supervivencia misma de miles de pequeñas unidades económicas, advirtió CACCERA.

La inflación pasará de 40% este mes, admitió el secretario Challú

El titular de Comercio atribuyó la suba de precios al reacomodamiento posterior a las remarcaciones de fin de año.

A contrapelo de las declaraciones del ministro Antonio Erman González, que calculó en sus últimas declaraciones la inflación de este mes en 25 a 30 por ciento, el responsable directo del funcionamiento de la cadena comercial, secretario Pablo Challú, admitió que "la inflación de enero será superior a la de diciembre", cuando el índice registró una suba de 40,1 por ciento. El titular de Comercio Interior atribuyó ese comportamiento al "reacomodo" de algunos productos perecederos.

Según explicó el funcionario en declaraciones periodísticas, el nivel de los precios se encuentra en una segunda fase. "La primera provocó un retrotraimiento de los precios a las magnitudes previas al último fin de semana del año, con un dólar a 1850/2000 australes. En esta segunda etapa de reacomodamiento, con un nivel de incertidumbre más reducido, los precios deberían ubicarse con un dólar a razón de 1500/1600 australes, aunque aparecen algunas dificultades y resistencias porque lo primero era eliminar un desorden y ahora se trata de retrotraer en serio", señaló.

El secretario de Comercio indicó que "al liberarse los precios se posicionaron a nivel internacional, lo que llega a que con alta inestabilidad cambiaria haya alta incertidumbre respecto de algunos precios. Nosotros ahora no fijamos los precios, pero sí podemos inducir a que los valores se expresen en australes y se mantengan, si es que el tipo de cambio persiste en determinada banda de flotación", añadió.

El funcionario explicó por otra parte que existe una disposición de la Secretaría de Comercio Interior que estimula la actualización de las deudas comerciales por "cláusula dólar", lo que despeja la incertidumbre sobre las tasas de interés vigentes. Este sistema —reveló— se está aplicando en las cadenas interempresarias y seguramente se extenderá a los negocios de bienes de consumo durable, de modo que se podrán obtener financiaciones en dólares.

Al referirse luego al incremento desmedido en los precios de medicamentos, Challú puntualizó que las alzas obedecieron a "la eliminación del subsidio que significaba el farmodólar, que implicó pasar de un dólar de 366 australes a otro de 1900". Sobre el particular informó que "estamos negociando una reducción de precios con el sector, pero lo que debería tenerse en cuenta es que aquí interesa garantizar el abastecimiento".

Ese aspecto —dijo el secretario— "intentamos resolverlo con una resolución que hace corresponsables a todos los actores de los faltantes. Si hay una denuncia del consumidor, la farmacia es responsable por no haber denunciado previamente el desabastecimiento y si el denunciante es la farmacia, la responsabilidad caerá sobre la droguería si no informó a tiempo sobre lo que está ocurriendo".

En otro orden, Challú expresó que el objetivo de su secretaría es transferir parte del poder que la Ley de Abastecimiento le otorga, a la Ley de Defensa de la Competencia, "que por ahora es bastante débil y con pocas sanciones definitivas". La idea, agregó, es reforzar esta ley para que el poder administrador "neutralice las maniobras monopólicas que puedan producirse, para que la mayoría de las disposiciones tengan vigencia cuando el Congreso declare el Estado de Emergencia".



Jorge Sáenz

"Existen resistencias a retrotraer precios", reveló Pablo Challú.
La suba de medicamentos se debió a la eliminación de los subsidios.

Gambarotta estrena viceministerio

Dos nuevos funcionarios iniciaron sus actividades ayer en el área económica: el virtual viceministro Héctor Gambarotta, un economista que militó en los años '70 en la Juventud Peronista, y el subsecretario de Industria Carlos Castellani, empresario santafesino ligado a la fabricación de maquinaria agrícola y hasta ahora tesorero de la Unión Industrial Argentina (UIA).

Al ser puesto en funciones por el ministro Erman González, Gambarotta solicitó "tranquilidad" a los operadores económicos, porque el Gobierno "está tomando medidas diligentes para solucionar los problemas que se han generado como consecuencia del ajuste de fin de año". Agregó el funcionario que su tarea consistirá en "coordinar y programar el conjunto de políticas macroeconómicas que han sido lanzadas el 18 de diciembre y que van progresivamente, por etapas, tratando de confirmar el objetivo, la posibilidad de estabilizar el sistema económico en el corto plazo".

Gambarotta ocupó la Subsecretaría de Programación y Desarrollo de la provincia de Buenos Aires cuando el actual gobernador, Antonio Cafiero, desplazó a la anterior administración radical. Sucede en el puesto de secretario de Coordinación Económica a Orlando Ferreres, funcionario del grupo Bunge & Born que secundó al ex ministro Néstor Rapanelli.

El nuevo funcionario dijo que el estado de las financieras y bancos es actualmente acorde con la situación que se ha ido desarrollando, con los problemas de iliquidez, "pero progresivamente el Gobierno tomará medidas para fortalecer el sistema bancario". Consultado por la prensa, declinó precisar si alguna entidad financiera corre riesgos.

"Tenga la plena seguridad —añadió con intenciones tranquilizadoras— de que el Gobierno está siguiendo el problema paso a paso y encontrando soluciones."

Por su parte, Castellani estrenó ayer su cargo en una reunión que las autoridades económicas mantuvieron con los directivos de la UIA para analizar problemas que afectan al sector.

LICITAN OBRAS DE MANTENIMIENTO

Peaje para 10.000 kilómetros

Aproximadamente cuarenta consorcios se presentaron al concurso de antecedentes para el llamado a licitación de la concesión de obra por peaje de casi 10.000 kilómetros de la red caminera, que implicará una inversión real de 1500 millones de dólares. La apertura de los sobres que contienen los antecedentes de las empresas constructoras se realizó ayer en la sede de la Dirección Nacional de Vialidad (DNV) y contó con la presencia de funcionarios del área y destacados miembros de las cámaras empresariales.

El cronograma del plan vial se completa con la apertura de las ofertas entre el 28 de febrero y el 2 de mayo, según los tramos de rutas establecidos, y a mediados de junio se realizarán las adjudicaciones correspondientes.

En el discurso de rigor, Pritz sostuvo que "a partir de ahora el mantenimiento de las rutas va a ser pagado por los usuarios, es decir que ahora va a pagar quien use los caminos, aplicando de esta manera una justicia distributiva".

El Ministerio de Obras Públicas informó ayer que el programa de inversión vial prevé un aporte empresarial de 1500 millones de dólares y según la estimación de los técnicos de Vialidad Nacional, en los primeros seis meses de implementación del sistema la inversión alcanzaría un total de 50 millones de dólares y se crearían alrededor de 4000 nuevos puestos de trabajo.

"Las concesiones se adjudicarán por un plazo de 12 años y apuntan a garantizar la disminución de los costos operativos de los usuarios, porque mejores caminos significarán menores costos en mantenimiento de las unidades", aseguró el secretario de Obras Públicas.

Sin embargo, no todos coinciden con el entusiasmo de Praitz. El ministro de Obras Públicas de la provincia de Buenos Aires, Alieto Guadagni, consideró que el cobro de peaje en las rutas provinciales es "un mal necesario". En el distrito bonaerense se encuentran muchas de las rutas que tendrán en poco tiempo peaje y Guadagni abre con razón el paraguas por la lluvia de quejas de los usuarios que verán incrementados sus costos operativos.

"Cuando había recursos viales, cuando la red estaba bien mantenida, no existía necesidad de instrumentar el cobro de peaje, pero hoy, que no se dispone de fondos y que los caminos están destrozados, es cuando hay que aplicarlos", argumentó el ministro de Obras Públicas de Buenos Aires.

Por su parte, la Cámara Argentina de la Construcción solicitó al intendente de la Capital Federal, Carlos Grosso, la ampliación del plazo previsto para la presentación de ofertas en la licitación abierta en vistas al mantenimiento y explotación de las autopistas 25 de Mayo y Perito Moreno. El pedido de la entidad empresaria se originó en el cuestionamiento de algunas cláusulas contenidas en el pliego de licitación y en este sentido propuso la formación de una comisión de trabajo que "subsane los aspectos objetados". Grosso quedó en contestar.

SI LO INVITAN, MENEM IRA A BRASIL, CHILE Y URUGUAY

Por ahora, se podrá volar a Londres

Ante los corresponsales extranjeros, Menem ratificó su confianza en el éxito del diálogo con Gran Bretaña y aseguró que no le importa si decae su popularidad.

Durante una extensa conferencia de prensa con los corresponsales extranjeros, el presidente Carlos Menem reveló que sabe quién será el futuro embajador argentino ante el Reino Unido, pero se reservó —de momento— el nombre del diplomático hasta tanto ambas naciones decidan reanudar las relaciones en forma oficial, interrumpidas como consecuencia de la guerra de Malvinas. El diálogo del premier argentino con los periodistas estuvo centrado sobre las cuestiones internacionales, las reacciones políticas frente al plan económico y los niveles de popularidad del jefe de Estado.

"Creemos que quizás en febrero ya podríamos tener, prácticamente a partir de esa reunión, reanudadas las relaciones con Gran Bretaña", especuló Menem sobre el futuro encuentro en Madrid cuando se lo consultó por el intercambio de delegaciones diplomáticas. "Las negociaciones están adelantadas y las expectativas son excelentes", subrayó.

En este tramo de la conferencia, que tuvo lugar en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, el Presidente quiso acentuar su optimismo sobre la marcha de las negociaciones con los británicos. "Lo único que les puedo decir —y no pidan el nombre porque no se los voy a dar— es que tengo decidido quién va a ser el embajador en Gran Bretaña. Esto les da una pauta del optimismo del presidente de la Nación en lo que respecta a este tema", dijo a modo de cierre de la pregunta que se transformó en el único anuncio que hizo el mandatario argentino.

Al finalizar la conferencia con los periodistas extranjeros, se conoció el llamado para otra con la prensa argentina que tendrá lugar hoy a las 17.30. En este encuentro el presidente Menem anunciará la reanudación de los vuelos entre Buenos Aires y Londres a cargo de las empresas **Aerolíneas Argentinas y British Airways.**

El encuentro con los corresponsales comenzó poco después de las once y se extendió por algo más de una hora y media, a pedido del propio Menem, quien accedió a seguir respondiendo a una serie de preguntas que no habían podido ser formuladas durante los 60 minutos previstos al principio.

Menem condenó otra vez la invasión norteamericana a Panamá, y dijo no estar de acuerdo con la forma en que fue elegido el actual presidente Guillermo Endara, por lo que pidió elecciones libres para ese país. Al abordar este tema se produjo un intercambio con una periodista nicaragüense, quien leyó una especie de poema de condena contra los Estados Unidos que le insumió varios minutos de lectura. Al concluir, Menem le preguntó: "¿Eso es todo?", luego de lo cual lamentó que la colega extranjera "no haya incluido algo de eso en su alegato", en relación con lo ocurrido en los países socialistas, donde las naciones integrantes del **Pacto de Varsovia se mantuvieron en silencio con la llegada de los tanques soviéticos a Afganistán, según la referencia del Presidente.**

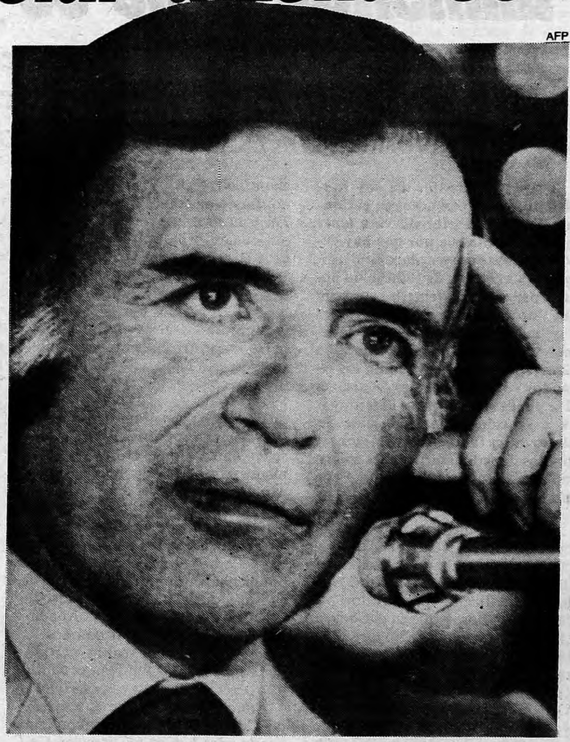
En cuanto a la posición argentina por lo sucedido en Panamá, el mandatario recordó que fue de "absoluta condena". También hizo mención al llamado del presidente estadounidense, George Bush, quien le informó sobre la invasión. La conversación se produjo "después de que se había realizado", aunque aseguró que su condena "hubiese sido la misma si me lo decía antes".

Pivoteando siempre sobre el tema internacional, Menem adelantó que concurrirá a las asunciones de los presidentes electos de Uruguay, Brasil y Chile, aunque aclaró que hasta el momento no habían llegado las invitaciones. La referencia despertó una carcajada generalizada entre los corresponsales, quienes tuvieron que soportar el clima caluroso del salón de conferencias.

Ya en el tema interno, Menem dijo que no le importaban "los costos sociales" que puede deparar el plan económico en marcha, como también su disposición a terminar con la patria financiera y los intereses sectoriales en el país "caiga quien caiga". Tampoco pareció conmoverse por el hecho de que los últimos sondeos de opinión marcan un descenso en el nivel de popularidad. "Eso me tiene sin cuidado", expresó Menem, quien recordó que "he venido no para ser popular sino para trabajar por el bien de mi país".

Respecto del nuevo indulto a los militares condenados por torturas, que prometió al iniciar su mandato, el jefe de Estado se mostró elusivo sobre la cuestión. "Todo conductor debe manejar tres elementos fundamentales: la información, el secreto de la información y el factor sorpresa", con lo cual pareció decir que el compromiso asumido será cumplido, pero evitó dar fecha de promulgación.

Negó, en cambio, la veracidad de una versión que le fue comentada por un periodista acerca de una presunta reunión en la que habría estado el coronel retirado Mohamed Alí Seineldín y varios oficiales armados en una quinta de Don Torcuato. "Ni el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, ni el jefe del Ejército tuvieron ningún indicio sobre el supuesto encuentro" y de paso recordó que Seineldín "se encontraba en Córdoba".


AFP

Presidente Carlos Menem, en gesto de escuchar pregunta.
Confianza en la negociación con Gran Bretaña.

Policías con tiros y proclamas radiales para pedir aumentos

(Desde San Juan) **Tres oficiales, dos suboficiales y un agente de la policía local quedaron detenidos a disposición del juez penal José Alberto Nardi, después de emitir durante 45 minutos, por la filial sanjuanina de Radio Nacional, una proclama exhortando al autoacuartelamiento de los efectivos, en reclamo de la renuncia de la cúpula policial y un básico de 250 mil australes. Así lo informó a este diario el secretario general de la fuerza, comisario mayor Francisco Allende, quien aseguró que "la situación quedó normalizada y el servicio se cumple en un ciento por ciento".**

Aproximadamente 2000 efectivos se habían autoacuartelado ayer por la mañana en el camping de suboficiales, a 10 kilómetros al sur de la capital. En tanto, el comisario Alberto Escudero —al frente de quienes fueron considerados como los cabecillas del movimiento— se apersonó en la emisora, donde leyó al aire el comunicado entre las 5.30 y las 6.15.

Durante la emisión, el segundo jefe de la policía sanjuanina, comisario general Pascual Núñez, se hizo presente junto con otros efectivos en los estudios de la radio. Allí protagonizaron una áspera discusión, hubo forcejeos e inclusive algunos disparos al aire, tras lo cual los rebeldes fueron reducidos. Los autoacuartelados, en tanto, retornaron paulatinamente a sus respectivas unidades.

"Con el fondo escolar alimentario no se juega"

La subsecretaria de Educación bonaerense advirtió que habrá sanciones para quienes hayan incurrido en abuso de fondos en el Consejo Escolar de Moreno.

"El responsable de los fondos para comedores en el Consejo Escolar de Moreno va a tener que dar cuentas de por qué hay depósito de ese dinero a plazo fijo", dijo la subsecretaria de Educación bonaerense, Irma Parentella, y agregó que "nosotros en este sentido vamos a ser muy rigurosos". Anticipó además que la Auditoría de la Dirección General de Escuelas ya tomó los recaudos correspondientes "para ver si se puede recuperar ese dinero, y se va a sancionar al responsable del abuso de los fondos que debieron ser girados inmediatamente a las cooperadoras escolares", porque "con eso no se juega".

El viernes pasado docentes del distrito escolar Moreno denunciaron ante este diario que los comedores escolares de ese partido estaban virtualmente paralizados por falta de fondos, y que en el Consejo Escolar se les había dicho que el gobierno de Buenos Aires no había girado los cheques. Sin embargo, el vicepresidente primero del Consejo General de Educación, Gustavo Oliva, garantizó con números de cheques, fechas e importes que esos subsidios ya habían sido entregados. En cuanto al Consejo Escolar de Moreno, fue renuente a dar información. Telefónicamente se dijo a **Página/12** que cualquier dato debía ser pedido en la Dirección General de Escuelas.

"En este caso como en otros, donde se han utilizado indebidamente los fondos girados por la Dirección General de Escuelas —dijo Parentella—, nosotros queremos ser muy severos: esto ha pasado también con algunos colegios que dependen de la Dirección de Enseñanza No Oficial, que el 22 de diciembre en vez de pagar salarios y aguinaldo, para lo cual se les había girado el dinero, solamente pagaron el aguinaldo y colocaron a plazo fijo el dinero equivalente a los sueldos."

Según relató la funcionaria, ante las denuncias de los docentes se envió "el 2 de enero inspecciones a esos establecimientos, que van a perder el subsidio que estaban recibiendo de la Dirección de Escuelas". Añadió que "en esto no hay acomodos, y quien proceda mal, sea del partido que fuere y tenga la función que tenga, va a tener que hacerse responsable".

Anticipó además que el tesorero del Consejo Escolar de Moreno está citado para hoy en la Dirección General de Escuelas. Que "ponga la excusa que quiera —advirtió Parentella—, pero lo que no pudo hacer era demorar los fondos, porque no eran para él sino para los comedores escolares, y las autoridades educativas hicieron un esfuerzo para adelantar el pago de esas partidas".

Mientras tanto la Auditoría de la Dirección General de Escuelas tratará de recuperar el dinero y sancionará a los responsables de abuso de fondos.


Rafael Calviño

Subsecretaria de Educación de Buenos Aires, Irma Parentella.
"Ante estos casos vamos a ser muy rigurosos."

CONSEJOS ESCOLARES SANTAFESINOS

El veto de Reviglio trae cola

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **El veto del gobernador Víctor Reviglio a la creación voluntaria de consejos escolares en la provincia de Santa Fe ha desembocado en una dura réplica del autor del proyecto legislativo, el diputado del Movimiento Latorrista, Oscar Blando, quien calificó la medida de "anacrónica" y entendió que el Ejecutivo provincial "utiliza el conocido y reaccionario argumento de la apelación al miedo, que es absolutamente injustificado y falaz".**

Blando, que una vez que separado del Partido Demócrata Progresista acordó con el gremialista de Villa Constitución Alberto Piccinini la conformación de un sector político, entendió que los Consejos de Escuelas representan "organismos representativos de todos los sectores educativos con claros propósitos democratizadores, participativos y descentralizadores". "No debe temer el gobierno —dice el legislador— porque ello no significa poner en riesgo el sistema ni cuestionar la autoridad, supone por el contrario un aporte a la optimización del sistema procurando un servicio educativo cualitativa y cuantitativamente mejor."

El texto del veto firmado por Reviglio fue elaborado por el ministro de Educación santafesino, Héctor García Solá, que proviene del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), y a quien hace un tiempo se lo vio cenando con Aldo Rico. Solá había escrito: "Una legislación que posibilita la multiplicidad de institutos deliberativos y resolutivos puede conducir a una fragmentación notable que torne líricas resoluciones ministeriales y del mismo Poder Ejecutivo, anemiza y no robustece a la democracia, la desnaturaliza, transformándola en deliberación sin término, resta a su eficacia, suma al descreimiento y alimenta a sus reales enemigos". Por si fuera poco agrega: "Hoy por hoy, el 'democratismo' constituye un vicio y un atentado contra la democracia apetecida por los argentinos". Por su parte, Blando cree que los argumentos utilizados para vetar los consejos escolares —sobre todo en el párrafo donde habla de "convalidar una potencia de anarquía sobre el sistema"— "también fueron esgrimidos contra leyes progresistas en el país, desde el matrimonio civil a la ley Sáenz Peña, pasando por la ley 1420".

Hombre prevenido vale por dos

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires y la Dirección Nacional de Defensa Civil firmaron un convenio por el cual ambas instituciones desarrollarán acciones conjuntas en temas referidos a la prevención de catástrofes naturales, tecnológicas, antropogénicas o relacionadas con tiempos de guerra.

Según el acuerdo, los alumnos de la cátedra de Diseño de la FADU podrán "trabajar con situaciones reales, en las que puedan aplicar sus conocimientos técnicos", y tendrán además la posibilidad de insertarse "en el ámbito laboral con una experiencia concreta en un área específica como es la de situaciones de catástrofes naturales, tecnológicas, antropogénicas o en tiempo de guerra", mientras que Defensa Civil podrá realizar "proyectos y campañas de prevención y previsión, para que la población esté preparada para posibles situaciones de emergencia".

Dichas tareas "se harán a propuesta de la DNDC, las autoridades de la FADU o por iniciativa de los alumnos".

OBRAS SOCIALES

Un sistema en transición

El ministro Bauzá desmiente su renuncia y se aprestaría, en cambio, a normalizar el sistema nacional de salud.

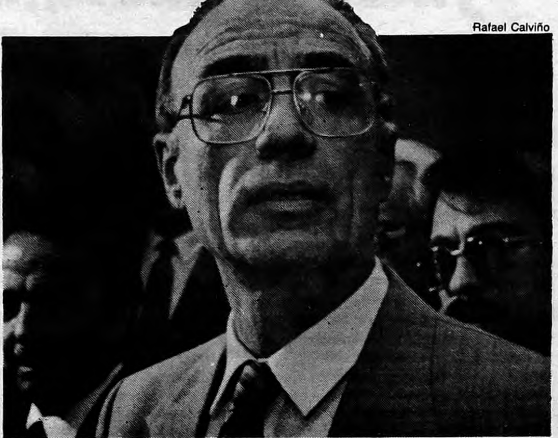
Erosionado por la desautorización que surgió a manos del presidente Menem y de su par de Economía, que negaron que su denuncia sobre bancos en apuros sea veraz, el ministro de Bienestar Social, Eduardo Bauzá, no se da por vencido. Las versiones sobre su renuncia fueron calificadas ayer como "una gran mentira" por su vocero. Simultáneamente trascendió que Bauzá se apresta a dar vida real al Sistema Nacional de Salud creado en 1987 por ley y aún no instrumentado. Ello obligaría a disolver el Instituto Nacional de Obras Sociales, que regentea Luis Barrionuevo, quien —se descuenta— cumpliría tareas análogas en la nueva Administración Nacional del Sistema de Salud (ANSSAL). Aunque con una variante fundamental: será acompañado por un cuerpo colegiado integrado por representantes de la CGT, jubilados, profesionales de la salud y empresarios del área.

Estos últimos sectores realizaron la semana pasada sendos paros reclamando actualización de ingresos y protestando por la aparente existencia de grandes demoras en la facturación de servicios (que quedan licuadas por la hiperinflación). En cambio, la CGT-Ubaldini tuvo una actitud condenatoria del lockout en clínicas y sanatorios vinculados al sistema y obvió toda referencia al desempeño de Barrionuevo, verdadero blanco de la protesta de médicos y patrones de la salud.

Ayer, el secretario adjunto de la CGT-San Martín, Raúl Amín —quien se desempeña en el INOS como asesor del cuestionado Barrionuevo— denunció que la confederación de clínicas y hospitales privados aplicarán un paro por tiempo indeterminado que, como en el caso anterior, dejaría sin asistencia a los 22 millones de beneficiarios del sistema. "No es posible la solución para un solo sector", arremetió Amín, quien dijo que su jefe había propuesto una tregua de seis meses a las entidades, sin corte de servicios, pero que éstas se habían rehusado. "Ahora pretenden cobrar a siete días cuando saben que eso es imposible porque las obras sociales reciben los aportes recién el día 15 y algunas cobran a fin de mes" (ver página 8).

Justo o no, lo cierto es que la protesta también ha erosionado al poder de Barrionueno, quien aparece cuestionado desde un sector extragremial, que objeta su poder discrecional en el sistema por la reiterada demora en aplicar la ley en vigencia. No se descarta tampoco que cuando Bauzá instrumente el ANSSAL tenga cortocircuitos con el jefe del INOS, de quien se dice que aspiraba a integrar personalmente el órgano de conducción que, con su reforma, el ministro pensaría tomar personalmente en sus manos. El sistema redistribuye un 10 por ciento de los aportes sociales, actualmente unos 250 millones de dólares.

Rafael Calviño



Eduardo Bauzá piensa quedarse donde está.
Una ley sancionada hace dos años e inexplicablemente demorada.

Los subtes se arreglaron

Los subtes porteños se normalizaron luego de que ayer al mediodía sus trabajadores levantaron los paros sorpresivos ante el anuncio de la empresa de que hoy abonará los sueldos adeudados. Ayer, los empleados de cuatro de las cinco líneas cumplieron paros de una hora por turno en horarios pico. La deuda, adjudicada a la falta de australes en las cuentas de la Municipalidad, representa entre 80 mil y 110 mil australes por trabajador.

Una buena para los mecánicos

La línea de producción de la empresa automotriz Renault, en Córdoba, reinició sus tareas con la reincorporación de medio millar de operarios que habían sido suspendidos la semana pasada. La firma indicó que a fin de esta semana las labores en Santa Isabel estarán normalizadas.

Rodríguez por Digón

El delegado ante la Organización Internacional del Trabajo, Enrique Rodríguez, fue designado subsecretario de Trabajo y Seguridad Social, en reemplazo de Roberto Digón, según se informó oficialmente. Rodríguez, quien asesora la Comisión de los 25 al igual que su antecesor, asumirá sus funciones a mediados de la próxima semana, y lo pondrá en funciones el titular de la cartera, Jorge Triaca.

Opinión

Mi respuesta es una propuesta

Por Mempo Giardinelli

Luego de leer detenidamente la nota de Chacho Alvarez en la página 8 de este diario del pasado domingo 14, me siento en la necesidad de puntualizar:

1) Con toda lealtad, digo que si el tono de mi artículo del sábado 13 fue ofensivo en lo personal para Alvarez —como parece haberlo sido— me autocritico y le pido disculpas públicamente. No son ni la persona ni la trayectoria política de Alvarez lo que yo quise cuestionar en mi nota.

2) Rechazo el tono de esta nota de Alvarez, porque del mismo modo entiendo que no son ni mi persona ni mi supuesta trayectoria política la materia a discutir.

3) Si esta discusión que apenas empieza se desbarranca por el camino del agravio y la ofensa personal, no me interesa ni creo que sea lo que merecen los lectores de este diario. Por lo tanto, si no podemos enderezar una polémica hacia el terreno de las ideas, yo me retiro de la misma con este texto. Creo que no se trata de aplastar al adversario con andanadas de epítetos, porque cuando ello ocurre nadie se escucha y todo se desvirtúa hacia un sainete del cual no quiero ser protagonista. Y estoy convencido de que Chacho Alvarez tampoco.

4) En cambio, lo que sí quisiera es discutir para convencer o ser convencido. Pero con ideas, no con enojos. Es lo que debe esperarse de cualquier diputado de la Nación. Por lo tanto, invito al amigo Alvarez a que *discutamos ideas*, que son lo que importa.

5) Las que yo expuse en mi nota, motivadas originalmente por el artículo de Alvarez titulado "Pésimo negocio" del 31 de diciembre pasado, se dirigían —y se dirigen— a un compañero con el que he compartido más de una discusión, y con el cual más allá de las diferencias que hemos tenido también es cierto que confluimos —y seguramente volveremos a confluir— en una serie de puntos que son cruciales para el presente argentino. Alvarez es uno de los pocos dirigentes peronistas que se enfrenta cotidianamente a este gobierno, que participó y participa de la oposición a los indultos presidenciales y que me consta —como les consta a los lectores de **Página/12**— que no avala la entrega política, económica y cultural del actual gobierno peronista.

Por eso mismo el sentido de mi nota —y lo admito: el sentido *provocador* de mi nota— era el de debatir qué es lo que sucede con los intelectuales peronistas que, aunque desde posiciones críticas, continúan integrando orgánicamente el partido que lleva adelante esas políticas. A mí me pareció cuestionable, y así lo dije lealmente, esa *cultura política —de la cual fui parte y de la que en su momento me separé, no sin dolor—* que todavía parece imperar en buena parte del peronismo, y en muchos de sus mejores intelectuales, según la cual se ven periódicamente obligados a hacer penosas alquimias ideológicas. Alquimias que alguna ve discutimos con Alvarez, y por las cuales los intelectuales peronistas muchas veces piensan determinadas cosas pero tienen que decir, aceptar o votar otras. Y esto es algo que cualquier honesto militante peronista ha tenido que hacer más de una vez en su vida, azorado en ocasiones y muchas veces con vergüenza. Sé de lo que hablo, porque a mí me pasó. De ninguna manera tiro piedras y escondo la mano. Tampoco pretendo dar cátedras de moral y menos a antiguos compañeros como Chacho Alvarez, y menos aún en la presente circunstancia política en la que tantos otros intelectuales hoy funcionarios culturales (en el orden nacional, provincial y municipal) hacen rigurosos silencios a cambio de un sueldo o de una figuración, o en el mejor de los casos por impotencia política.

Por otra parte, recordar aquel documento firmado por aquellos 26 intelectuales no tuvo ni tiene por objetivo demostrar la supuesta agudeza de los que entonces lo firmamos. Antes bien, lo que procuro es reabrir un debate que en mi opinión no terminó de saldarse. Un debate que la nota de Alvarez del 31 de diciembre me hizo pensar que estaba contenido, soterrado, nunca saldado. Un debate que empezamos hace muchos años y que en 1985 motivó que algunos nos fuéramos del peronismo y otros se quedaran. No tiene importancia ahora ver quién tuvo la razón. De hecho, en las circunstancias más dramáticas estuvimos juntos. Pero lo doloroso, en mi opinión, es que no supimos articular otra perspectiva política. Y lo que yo quise decirles —y les digo— a Alvarez y a otros intelectuales peronistas que todavía siguen siéndolo es que me duele ver que continúan inmersos en la misma vieja contradicción.

Es un debate que me parece necesario y en el que, dicho sea con toda humildad, abdico de cualquier pretensión de iluminación, cancherismo o piolez. Lo que importa es que sepamos reabrirlo porque la cultura argentina lo necesita. Y no para ver quién tiene la razón, insisto. Sino para que esta tragedia argentina nos duela menos. A Alvarez, a mí y a los lectores. Y para que aportemos ideas para superarla.

Los padres de MARCELO ARIEL GELMAN agradecen con profundo cariño a PAGINA/12, A.M.I.A. y al rabino Pladnik su solidaridad tan sentida y a todos los que física y moralmente nos acompañaron en momentos tan amargos.

BERTA SCHUBAROFF
JUAN GELMAN

La protesta contra la policía ya es la nueva onda del verano

En San Vicente, trescientos vecinos se concentraron frente a una comisaría reclamando "seguridad, no delincuencia".

A mediodía, como en un viejo western protagonizado por Gary Cooper, el subsecretario de Seguridad bonaerense, Carlos Pombo, se las vio feas bajo un sol abrasador. Enfrente no tuvo sangrientos forajidos que venían en busca de venganza sino varios centenares de pobladores de la localidad de San Vicente que se concentraron frente a la Municipalidad local para exigir la renuncia de la plana mayor de la Policía. "El pueblo necesita seguridad, basta de delincuencia" y "Basta de corruptos", fueron dos de los carteles enarbolados por la gente que —esta vez sin incidentes graves— reiteró escenas ya vividas hace poco en Tres Arroyos y en Médanos.

Alguien lo había alertado a Pombo, que viajó de urgencia hacia San Vicente, acompañado por el subjefe de la Policía bonaerense, comisario Norberto Bastida. Para evitar la reiteración de hechos de violencia como los de Tres Arroyos, Pombo pidió moderación a los vecinos para "no empañar el accionar de la institución policial" en su conjunto. Sugirió que se presentaran las denuncias ante la justicia y ante la propia Policía, para lo cual designó como instructor a un comisario de la Unidad Regional de Almirante Brown, que viajó a tal efecto.

Pombo había llegado a las 12, la hora señalada, y en un marco de orden precario, los vecinos comenzaron sus relatos. El detonante de la situación fue el caso de la violación de una menor, según dijeron, pero también refirieron el asalto a plena luz del día que sufrió una maestra de la zona en su vivienda. La casa fue luego incendiada por los ladrones. La mujer, desesperada, fue hasta la comisaría primera y allí la tuvieron tres horas de plantón, hasta que pudo hacer la denuncia. Anotaron sus dichos en un papel sin membrete. "Ni copia le dieron", argumentó uno de los presentes, que puso en duda que la justicia local se haya enterado del caso. Los vecinos se quejaron también por la falta de rondas nocturnas. "Al patrullero sólo lo utilizan para recorrer negocios y pedir vituallas para los policías", aseguró uno de los más ofuscados.

Pombo prometió "la disponibilidad preventiva, es decir la pérdida de estado policial" de todo el personal que esté involucrado en casos de corrupción. En un segundo plano, el secretario de Gobierno de la Municipalidad de San Vicente, Jorge Pardo, comentó que hubo "tres reuniones del Consejo de Seguridad y no recibimos quejas". Aseguró además que "las estadísticas muestran que en esta jurisdicción el número y la magnitud de los delitos se mantienen en el promedio habitual". Por ello, adjudicó "implicancias políticas" al problema planteado ayer y señaló a la "gente de la Junta Coordinadora radical" como presuntos instigadores de la protesta.

"Corrupción e incumplimiento de funciones" es el cargo concreto que hacen los vecinos. El ministro de Gobierno de Buenos Aires, Carlos Alvarez, dijo en La Plata que se investigarán las denuncias, que involucran al titular de la seccional primera de San Vicente, un comisario de apellido Ramírez. Alvarez admitió que tiene otros planteos similares, como la denuncia contra la División Abigeato de General Alvear, acusada de cobrar coimas de entre 120.000 y 900.000 australes para "prevenir" robos de ganado en esa zona.



Otra bala que se pierde

Los familiares de Elba Ester de Rodera (57) denunciaron a la Policía Federal por la muerte de la mujer que recibió un balazo en pleno tiroteo entre las fuerzas de seguridad y dos presuntos delincuentes. En el momento de los disparos, el vehículo cruzaba la esquina de Cochabamba y Defensa junto a su yerno y ocho menores. La familia Rodera denunció además que los policías "se negaron a trasladar a Elba hasta el hospital".

Patotero y faltador

El bloque de senadores bonaerenses del radicalismo repudió "la actitud patoteril y desaprensiva puesta de manifiesto por el diputado provincial José Alberto Samid", al interrumpir una conferencia de prensa que estaba ofreciendo el intendente de General Pueyrredón, Angel Roig. Los legisladores señalaron que este tipo de actitudes "son las que deterioran la imagen de los políticos y proveen argumentos a quienes buscan permanentemente el resquebrajamiento de las instituciones".

CRISIS EN CLINICAS PRIVADAS

Yendo de la cama al living

La protesta y los paros de los médicos y clínicas privadas de los últimos días de la semana pasada tuvieron ayer nuevos coletazos demostrativos de lo que el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, bautizó como "el quiebre del sistema de salud". Por un lado, la secretaria de Salud, Matilde Menéndez, reconoció el aumento de insumos para la práctica de la medicina, calificó de "extemporáneo" el lockout y exhortó al mismo tiempo y a todo el mundo a consensuar ideas para "la transformación" del sector. Pero la realidad de las últimas semanas se impuso con una cifra y una situación particular. Para el presidente de la Federación Médica capitalina, Aldo Giusti, los medicamentos aumentaron de marzo pasado a hoy "un 20.000 por ciento" (contra menos del cinco mil de incremento en el índice para el costo de la vida para el mismo lapso). El caso más crudo de la crisis del sector lo padecieron hoy cerca de cien pacientes del sanatorio Humboldt, a quienes el PAMI tuvo que trasladar de urgencia a otros institutos, ya que los trabajadores llevan ocho días de protesta y no reciben respuestas que satisfagan a sus reclamos.

Custodiado por policías, con la prohibición de entrada a la prensa y rodeado de ambulancias del PAMI, el Humboldt se convirtió en la contracara social de las cifras aportadas por el titular del gremio médico porteño, quien insistió que la causa de fondo de la crisis del sector de la salud pasa por las obras sociales, el 70 por ciento de cuyos gastos, según insistió, está representado por los medicamentos. "Nosotros, los médicos, no somos responsables de lo que pasa. El promedio de cada receta que prescribimos es de un valor de 20 mil australes cuando nosotros recibimos 1100 australes por esa visita".

Reclamando el pago de los haberes de diciembre, del aguinaldo, los retroactivos y las vacaciones, los 400 trabajadores del Humboldt comunicaron ayer que "no es cierto, como dice la patronal, que acá no hayan llegado los fondos del PAMI, porque comprobamos que los recibieron el 22 de diciembre". Tras los ocho días de reclamos, el PAMI decidió asegurar la atención a los pacientes (en un 90 por ciento del PAMI) reenviándolos fundamentalmente al Hospital Francés, al Israelita y al Sanatorio Antártida. Entre demoras en nuevos pasillos y el calor, algunos prefirieron volver a casa.

DENUNCIAS POR LA CATASTROFE EN ZARAGOZA

Tras la cortina de humo

La muerte de 43 personas en un local de baile en España motivó reacciones por las condiciones de seguridad.

La propagación de monóxido de carbono fue la causa de la muerte de 43 personas por asfixia que, además de tres heridos con quemaduras, produjo el incendio ocurrido en la discoteca "Flying" del barrio La Magdalena, en Zaragoza, España, alrededor de las tres de la madrugada del último domingo. El propietario del local, Faustino Martínez, fue detenido por la policía y puesto a disposición de la justicia, a pesar de que las autoridades municipales afirmaron que el local funcionaba cumpliendo estrictamente las normas vigentes, después de haber sido clausurado en sucesivas oportunidades.

"La circunstancia de que buena parte de los fallecimientos se haya debido a la asfixia por humos tóxicos obliga también a un examen riguroso de los materiales de construcción, que contrarrestan dramáticamente su menor combustibilidad con su capacidad para producir gases letales", editorializó el diario español *El País* el 18 de diciembre de 1983. "El desastre de la discoteca de Zaragoza en la madrugada de ayer, como el de la discoteca madrileña de Alcalá 20 (que motivó el editorial pasado) y como tantos otros más, no es sino la demostración palpable de la incapacidad individual y colectiva por conseguir una convivencia más armónica y razonable".

Una sobrecarga eléctrica fue el disparador para que el incendio empezara a desarrollarse, en el momento en que unas 130 personas, de entre 30 y 50 años, ocupaban el sótano del bailable. "Primero se sintió el olor a quemado y en pocos segundos todo quedó bloqueado", explicó uno de los camareros sobrevivientes, que tuvo que buscar la puerta principal, envuelta por el humo, ya que "la salida de emergencia estaba en llamas. En el corto trayecto me crucé con personas enloquecidas y cegadas por el humo, que también buscaban la puerta". Las llamas cancelaron así toda vía de huida, mientras el humo y los gases que se iban desprendiendo ganaron velozmente el sistema de aire acondicionado, por lo que la discoteca se transformó "en una especie de cámara de gas". El monóxido de carbono difundido, que se encontró en el cuerpo de las víctimas tras las autopsias practicadas, impidió que muchos de los clientes llegaran a moverse de sus sitios, matándolos antes de cualquier reacción. Los bomberos llegaron ocho minutos después de realizada la denuncia y en menos de media hora lograron acabar con el fuego, por lo que impidieron que el número de víctimas aumentara.

AFP



Una fila de cadáveres cubiertos de blanco a horas del incendio.
En Zaragoza se declararon tres días de luto por las muertes producidas.

Entre los occisos se encuentran los instrumentistas del grupo "Imágenes", que reemplazó a último momento a los anunciados "Blue Star". Mientras ejecutaban una de las piezas, el vocalista del grupo dio la voz de alarma y emprendió la fuga, lo que le permitió seguir con vida.

"Estamos profundamente impresionados al conocer el trágico incendio, que tantas vidas ha costado", afirmó en un mensaje de condolencias el rey Juan Carlos I de España, enviado desde México, donde junto a la reina Sofía realiza una "visita privada", y añadió que "la reina y yo mandamos nuestro pésame más afectuoso, que pido se extienda a las familias de las víctimas", todas ellas zaragonesas y en su mayoría de la misma Zaragoza.

Fontana se va a Italia

Las derivaciones, investigaciones y encarcelamientos sucedidos como secuela del "caso Fontana" no impedirán al locutor realizar un viaje a Italia por razones profesionales autorizado a tal efecto por el juez de feria Martín Irurzun. Según dispuso la jueza que lleva la causa, Amelia Berraz de Vidal, Fontana deberá estar presente el 7 de febrero para ser sometido a nuevas indagatorias.

Taxi: siga a esa nube

Quienes se atrevan a ingresar a un taxi deberán saber que a partir de hoy, apenas cierren la puerta de ese vehículo, estarán pagando 600 australes sólo en concepto de bajada de bandera. Cada ficha que sumen los números digitales les significará oblar 75 australes más. En definitiva, cuando desciendan, los pasajeros habrán abonado una cifra con un incremento del 78,56 por ciento respecto de la anterior.

Jubilados con ajuste

A partir de mañana se iniciará el pago adelantado para jubilados correspondiente a enero. Los haberes incluirán un reajuste de 24.600 australes y —según explicó el secretario de Seguridad Social, Santiago de Estada, "una recomposición para los beneficiados del régimen de relación de dependencia".

Algo huele mal en el transbordador 'Columbia'

La tripulación del transbordador espacial "Columbia" ya respira tranquila el exiguo oxígeno de su cabina: después de haber alcanzado los objetivos principales del vuelo con el despliegue de un satélite de comunicación, el miércoles pasado, y de haber rescatado en una espectacular demostración de brazos telecomandados a un segundo satélite, el LDEF, el viernes, comenzó de lleno una etapa de trabajo científico rutinario en el que la observación de la Madre Tierra ocupa buena parte del tiempo. El problema es cómo es esa rutina.

A cinco días del lanzamiento, la segunda mitad del viaje, los tres hombres y dos mujeres que pasean en el interior del "Columbia" sobrellevan sus problemas de promiscuidad y falta de espacio. "Felizmente desde hace un año trabajábamos de manera estrecha en la Tierra y nos conocíamos bien. No hay problemas a bordo", aseguró el comandante de la misión, Daniel Brandestein, aunque sin precisar qué es a su juicio eso de "relación estrecha".

Este vuelo del transbordador, el número 33 en su historia, será el más largo desde hace seis años y según una experta médica de la NASA, los diez días encerrados en la nave son como "hacer camping" aunque sin "poder ducharse, aislarse, tener una auténtica intimidad".

La operación ducha espacial en el "Columbia" es curiosa: los astronautas apenas si pueden utilizar esponjas húmedas y se lavan el cabello con un champú seco, al que no le tienen mucho aprecio. El cabello se usa corto por esa razón y por la falta de gravedad: sólo la tripulante Marsha Ivins luce cabellera larga y flotante. Todos se cambian la ropa interior cada dos días y los shorts cada semana. "A veces huele fuerte cuando entro en la cabina después del aterrizaje de un vuelo largo", confesó una de las encargadas del estado de salud de los pasajeros cuando éstos salen de la cabina.

Es que no es fácil. Aunque a cada operación ducha se le dedican 45 minutos, con los baños especialmente adaptados a las condiciones de gravedad, apenas si tienen espacio para extender el brazo con la esponja húmeda y están separados de la cabina por una simple cortina. Cuando estén limpios, los astronautas deberán realizar 57 experimentos científicos en cinco días.

Collor ensaya sus pasos en el baile de la crisis

Mientras concreta sus primeras designaciones, Fernando Collor de Mello escucha a sus equipos económicos y diseña un programa que califican de "ajuste racional".



Collor sigue haciendo la V y disfruta mientras puede.
En Brasil le auguran rápidos entrecejos fruncidos.

Apenas fue anunciada su designación como futuro ministro de Justicia por el presidente electo del Brasil Fernando Collor de Mello, el prestigioso abogado y legislador Bernardo Cabral inició contactos con diversas fuerzas políticas con el fin de establecer una base parlamentaria sólida para el gobierno que asumirá el próximo 15 de marzo. Pero en la población brasileña, preocupada porque la inflación cercana al 50 por ciento mensual se fagocita los incrementos salariales, las mayores expectativas están orientadas hacia el plan económico que ayer el equipo conducido por la asesora Zelia Cardozo de Mello presentó al presidente electo. Según un trascendido que publicó el diario carioca *Jornal do Brasil*, se trata de un programa de "ajuste racional" de la economía.

El futuro jefe de Estado brasileño, Fernando Collor de Mello, dijo en la presentación del ministro de Justicia que con esta figura deseaba "prestigiar al Congreso" y demostrar su aprecio por las entidades de la sociedad civil (Cabral tiene gran influencia en la Asociación de Abogados, de la que fue presidente), estrechar lazos con el Poder Judicial y agradecer el apoyo del electorado de la región norte del país en los recientes comicios.

Una de las principales misiones del futuro ministro será la de coordinar políticamente los contactos con vistas a la conformación de un gobierno de unidad nacional a partir del próximo 15 de marzo, cuando Collor de Mello arribe oficialmente al Palacio de Planalto. "El ministro será mi interlocutor junto a la sociedad civil y al Congreso" dijo el presidente electo, quien luego agregó que también operará como un coordinador político del gobierno.

Cabral tendrá que suplir una deficiencia evidente del nuevo presidente: la carencia de un respaldo parlamentario propio significativo. Collor de Mello armó su Partido de la Reconstrucción Nacional (PRN) con el objeto de catapultarse hacia la presidencia, y si bien logró su objetivo, el PRN tiene una presencia parlamentaria muy reducida. El resto de los congresales que lo apoyarán, provienen de otras fuerzas, que se aliaron para la segunda vuelta en los comicios presidenciales. Otros forman parte de la corriente de legisladores que fluyó hacia su lado cuando las encuestas preelectorales comenzaron a mostrarlo con buenas posibilidades de triunfo.

Precisamente, Cabral fue electo diputado Federal Constituyente del Estado de Amazonas por el Partido Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) del presidente José Sarney, pero luego abandonó esa fuerza política para brindar su respaldo al conservador Collor de Mello. Es considerado un hábil negociador político y tiene una trayectoria que ofrecerá al nuevo gobierno un perfil centrista para negociar con la oposición, principalmente con el izquierdista Luiz Inacio "Lula" da Silva.

El futuro ministro fue revocado en su mandato como diputado provincial en 1964 por la dictadura militar y en 1968, cuando era diputado federal, sufrió la misma pena. En esa ocasión, la dictadura le quitó también sus derechos civiles. De allí en más, se dedicó a trabajar en la Orden de Abogados de Brasil (OAB), entidad prestigiosa que actuaba intensamente en la defensa de los derechos humanos. Desde 1986, electo como constituyente, tuvo un papel muy importante en su carácter de relator. Uno de sus primeros anuncios tras la designación, fue que tomará contacto con la Central Unica de Trabajadores (CUT) y el Partido de los Trabajadores (PT) que apoyaron la campaña de Lula, para negociar un acuerdo.

La crisis económica brasileña será a todas luces el mayor problema que enfrentará el gobierno de Collor de Mello, quien se encontrará con graves conflictos sociales a poco de asumir. Los sindicalistas ya reclamaron el pago semanal de los salarios para evitar su licuación a manos del incremento de precios. El plan económico que ayer el equipo de Zelia Cardozo de Mello presentó al futuro presidente intentará bajar el índice a un 5 por ciento mensual, según informó el *Jornal do Brasil*.

Serán las principales herramientas una negociación tripartita con la participación del gobierno, los empresarios y los trabajadores, para regular precios y salarios y un profundo ajuste fiscal para reducir el déficit público a un 40 por ciento del PBI. Habrá una disminución de los aranceles e impuestos para fomentar la entrada de capitales y se privatizarán empresas estatales. Se evitará introducir modificaciones en el tratamiento de la deuda interna —el fantasma del plan Rapanelli en la Argentina está presente en estas consideraciones— y se buscará renegociar la deuda externa, que suma 110 mil millones de dólares. Están seguros de que en una primera etapa habrá recesión, pero los cerebros del plan dicen que, después, vendrán tiempos mejores.

Lacalle le puso nombre a Defensa

El presidente electo uruguayo, Luis Lacalle, anunció ayer cuatro de las principales designaciones de su futuro gabinete, entre las cuales figuró la cartera de Defensa. Tal como había prometido durante la campaña electoral, Lacalle eligió a un civil —Mariano Brito, actual procurador en lo contencioso administrativo— para desempeñarse al frente de esa área conflictiva que, una vez allanado el camino de la amnistía, amenaza ahora con reclamos presupuestarios.

Reclamos salariales, alta deserción en la oficialidad media, conflictivos pedidos de ascenso y la inminente renovación de las cúpulas de las tres armas serán los primeros problemas que deberá enfrentar Brito, de 59 años. Las otras designaciones son las de Interior —Juan Ramírez—, Economía —Enrique Braga— y Relaciones Exteriores —Héctor Gros—, todos pertenecientes al Partido Blanco. Las carteras restantes se negociarán en un eventual gobierno de coalición con el Partido Colorado.



Opinión
Por Gregorio Selser

La agonía del TIAR

Durante meses los observadores y analistas no sumados a la guerra de propaganda y desinformación desencadenada por las administraciones de Ronald Reagan y George Bush contra Panamá, señalaron de qué manera Estados Unidos violaba puntuales cláusulas de los tratados Torrijos-Carter del 7 de setiembre de 1977, a cuya ceremonial firma asistieron los presidentes —con excepción del de México— y jefes de Estado de América latina convocados a tal efecto en la ciudad de Washington por la Organización de Estados Americanos (OEA).

También señalaron las violaciones o expreso desconocimiento y desprecio, por parte de Estados Unidos, de específicas cláusulas de la propia carta de la OEA y de la carta de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). No pocos gobiernos del hemisferio prefirieron objetivamente sumarse al hostigamiento y agresión política, diplomática, económica y militar desatados por el imperio contra la nación y el pueblo panameños, dando por buenos y válidos todos los argumentos y justificaciones de aquél y hasta sumándoles otros de su cosecha.

Abundaron en censuras y descalificaciones por un lado, y en complicidades y adhesiones tácitas a violaciones de principios de derecho internacional, tales como los de autodeterminación, soberanía y no intervención por el otro. Ese desequilibrio tuvo su mayor expresión en el retumbante silencio del premio Nobel de la Paz, Oscar Arias, frente a los crímenes de lesa humanidad perpetrados por el ejército de Estados Unidos al invadir al inerme pueblo panameño.

Hubo otro silencio no menos significativo, el de las fuerzas armadas de América latina frente a una guerra no declarada y de la que era víctima no sólo un pueblo hermano sino la corporación castrense que enfrentó mientras pudo y con lo que tuvo al agresor. Ya las Fuerzas de Defensa (FDP) habían sido excluidas de la XVIII Conferencia de Ejércitos de América (CEA) realizada en Guatemala los días 14 al 17 de noviembre pasado.

Al término de esa ritual asamblea que se efectúa cada dos años, un texto semioficial destacó su solidaridad con los militares de El Salvador que precisamente en esos momentos bombardeaban con aviones y artillería los barrios pobres de San Salvador, al tiempo que expresó "su preocupación por la situación panameña".

El portavoz de la reunión, el teniente coronel guatemalteco Carlos González Salan, explicó solamente que allí se abordaron "el problema del narcotráfico, los movimientos guerrilleros de la región y los últimos sucesos panameños". Y pudiendo haber tenido una versión al menos distinta de la que proporcionó el delegado de Estados Unidos, triunfó el veto de éste y quedaron desinvitados los representantes de las FDP, coronel Alberto Purcell, teniente coronel Jorge Correa y mayor Luis Martínez, empleándose para ello una excusa más pueril que formal. La Agencia EFE proveyó esta información: "Según fuentes militares que pidieron permanecer en el anonimato, el Estado Mayor del Ejército de Guatemala, a solicitud de otros altos jefes castrenses de América, decidió a última hora suspender la invitación que se había hecho a las FDP para asistir a la XVIII CEA. Existieron presiones de algunos estados mayores para que se excluyera al ejército panameño de esta reunión. Hubo una disculpa formal por no aceptar su presencia. La excusa fue que no habían cumplido con los requisitos de inscripción de sus delegados, lo que originó problemas administrativos a los organizadores, pero la verdad es que varias delegaciones pidieron que Panamá no estuviera presente por la confusa situación que reina en ese país", destacó la fuente.

Como ya lo indicamos, ésa era la ocasión de disipar la confusa situación por boca del organismo militar que jamás había faltado a reunión alguna de las XVII CEA anteriores. Se optó por dejarlo afuera.

Sería exceso de imaginación suponer que ya allí la magna cumbre militar del continente recibió también la dosis de propaganda y desinformación de parte del delegado norteamericano, y quizá las primeras confidencias de lo que ocurriría en Panamá al mes siguiente. Según el vocero González Salan, que se negó a entrar en detalles acerca de los temas tratados "por ser de orden confidencial", sí reconoció en cambio que los jefes reunidos "están preocupados por una crisis (la panameña) que sigue sin visos de ser resuelta".

El ejército de Estados Unidos la resolvió a su manera tradicional, bestial y genocida, sin que se amoscara el resto de la fraternidad de uniformados del hemisferio. Ni siquiera por detalles legales del tipo de violación flagrante del mayor de los instrumentos que los congrega desde 1947, ocasión en que vio la luz en Río de Janeiro el Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (TIAR). El TIAR funcionó para alegrar el contrito corazón del presidente Lyndon Johnson, cuando en 1965 se metió en el mayúsculo berenjenal de la República Dominicana. También para resolver la fase de matanza mutua en la guerra de las 100 horas que en julio de 1969 enfrentó a los ejércitos de El Salvador y Honduras por un quítame de allá esas tierras. Se alborotó y dividió a propósito del pedido de auxilio que hizo el Ejército Argentino (el de la "guerra sucia", no hay que olvidarlo), cuando debió enfrentar muy a pesar suyo a las fuerzas armadas de Gran Bretaña entre abril y junio de 1982 y fió en que las cláusulas del TIAR obligaban a la congregación castrense hemisférica a ponerse de su lado frente a la "agresión extracontinental" explícitamente mencionada en el tratado de Río. Reagan vetó esa adhesión, para no enemistarse con su principal aliado en la OTAN, un detalle que los militares del Plata no habían tenido en cuenta al desatar la operación de las Malvinas.

En el fragor de la hecatombe panameña, nadie recordó que entre sus barbaridades, Estados Unidos había violado el artículo uno del TIAR, que establece: "Las altas partes contratantes condenan formalmente la guerra y se obligan en sus relaciones internacionales a no recurrir a la amenaza ni al uso de la fuerza en cualquier forma incompatible con las disposiciones de la carta de las Naciones Unidas o del presente tratado". Pero ésta no fue la única de las cláusulas del famoso TIAR que prefirió no tener en cuenta Washington.

ESTADO DE EMERGENCIA EN EL CAUCASO

La era del éxodo armenio

Tras el estallido de violencia que arrojó decenas de muertos, miles de armenios intentaban escapar de Bakú.

La caótica situación en el Cáucaso, agravada el fin de semana con feroces enfrentamientos entre armenios y azeríes, llevó ayer al Presidium del Soviet Supremo de la URSS a instaurar el estado de urgencia en Nagorni Karabaj "y en algunas otras regiones", tal como anunció la televisión soviética. Por todas las vías posibles, los armenios siguieron intentando escapar de las ciudades donde son perseguidos por azeríes fuertemente armados: 660 fueron evacuados de Bakú —capital de Azerbaiján— en barco por el Mar Caspio, pero muchos otros no pudieron seguir por falta de protección y, según la radio soviética, dos armenios fueron asesinados en la estación de tren cuando intentaban huir. Los enfrentamientos volvieron a reproducirse ayer en varias ciudades, pero lo confuso de la situación no dio lugar a una exacta evaluación de víctimas.

El decreto que instauró el estado de emergencia en Nagorni Karabaj fue adoptado tras una reunión presidida por el presidente Mijail Gorbachov. Ese enclave ha sido uno de los centros de los combates y origen del enfrentamiento entre ambos pueblos: aunque está habitado mayoritariamente por armenios, depende de Azerbaiján. Los primeros reclaman que pase a la órbita de la República de Armenia, mientras que los segundos se oponen. Meses atrás, Moscú intentó calmar los ánimos poniendo provisionalmente a Nagorni Karabaj bajo su administración, pero la medida no satisfizo a nadie. Ahora, el gobierno central se ha visto totalmente desbordado por una verdadera guerra civil entre dos pueblos que han constituido pequeños ejércitos: algunas informaciones aseguraban que los azeríes tienen hasta tanques en su poder, con las identificaciones borradas. Los ataques contra armenios volvieron a repetirse ayer en Bakú y las regiones de Chomian y Jahlar, al norte de Nagorni Karabaj. La cifra de víctimas sin embargo es incierta: la prensa extranjera, imposibilitada de entrar en las zonas del conflicto, se basa en los medios soviéticos o fuentes que pueden contactarse telefónicamente. Ayer sólo un balance global de los últimos tres días hablaba de 34 muertos, en su mayoría armenios.

El caos reinante llevó al diario *Izvestia* —órgano del gobierno— a denunciar "la parálisis de los poderes locales, la complacencia de las instituciones encargadas de velar por el orden público y la facilidad con que armenios y azeríes obtienen armas". Lo cierto es que la población de Azerbaiján parecía haber sobrepasado ayer toda instancia política: se esperaba que un plenario del Comité Central del Partido Comunista local decidiera la destitución del primer secretario, Abdul Rahman Vezirov, cuya renuncia exigen los nacionalistas. Los azeríes bloquearon además el aeropuerto de Kirovabad, para impedir la entrada en acción de soldados enviados por avión a Nagorni Karabaj y también las comunicaciones ferroviarias con Armenia. Aproximadamente el 80 por ciento de las mercaderías que reciben los armenios pasan por Azerbaiján y según *Izvestia*, hay ahora 333 trenes bloqueados.

También los armenios seguían movilizados en la capital, Erevan, donde tuvo lugar un mitin que reunió a más de 100.000 personas, que pedían a los gritos armas para defenderse de los azeríes. El crecimiento de la violencia ha hecho temer que se desencadene una masacre. El premier Nikolai Ryskov declaró que el conflicto debería ser resuelto "con la ayuda del ejército".

AFP



Casi 700 armenios fueron evacuados de Bakú.
Otros miles intentaban cruzar inútilmente el cerco azerí.

RDA

La Stasi y la furia acumulada

El primer desborde de violencia en todo el proceso revolucionario de la República Democrática Alemana (RDA) se produjo ayer, al asaltar una muchedumbre la sede central de la ex policía secreta Stasi, declarada oficialmente disuelta pero acusada por la oposición de seguir desarrollando sus actividades ilegalmente con el apoyo del gobernante Partido Socialista Unificado (PSUA).

Numerosas concentraciones se habían realizado hasta ahora frente al edificio de la Stasi, en Berlín, sin que se produjera el menor incidente, pero esta vez "decenas de miles de manifestantes", según la propia emisora radial oficialista, pasaron a las vías de hecho, invadieron las instalaciones, arrojaron el mobiliario por la ventana e incendiaron los archivos. Según la versión oficial, los dirigentes de la oposición que habían convocado a la movilización exhortaron permanentemente a los manifestantes a mantener la calma, pero fueron completamente desbordados.

Al cierre de esta edición no se conocía ninguna reacción formal de la oposición, que ha experimentado en los últimos días, y sobre todo este fin de semana, un fortalecimiento notable de su poder de convocatoria y movilización. En el pasado, la oposición acusó siempre al oficialismo de haber enviado agentes provocadores para producir los escasos incidentes de algún grado de violencia que se registraron en lo que va del proceso revolucionario. Por lo general se trató de asaltos a otros edificios de la Stasi, en diferentes ciudades del país. La oposición aseguró en esos casos que nada habría ocurrido si la propia Stasi no hubiese infiltrado los manifestaciones para provocar violencias que permitieran justificar una interrupción del proceso de democratización.

En todo caso, el asalto a la Stasi, cuando faltan menos de cuatro meses para las elecciones legislativas, llega demasiado tarde para servir de excusa a cualquier tipo de contragolpe. El fin de semana entró ya en la historia como el "gran salto adelante" de la oposición, con el congreso fundacional del Partido Socialdemócrata Alemán, que abandonó toda ambición independentista y se acopló a la opinión popular crecientemente mayoritaria que favorece una fusión lo más acelerada posible con la República Federal Alemana. La decisión de los socialdemócratas fue seguida por el reconocimiento inmediato de su flamante organización con rama en la RDA del Partido Socialdemócrata de la RFA, que anunció en el mismo acto su disposición para financiar toda su campaña electoral, posibilidad abierta legalmente el viernes, con la autorización del gobierno a toda la oposición para recibir fondos del exterior. En seguida, *Nuevo Foro*, organización pionera de la oposición germano-oriental ubicada en el extremo más izquierdista del espectro ideológico, abandonó su condena intransigente de todas las propuestas unificadoras pangermánicas, y convocó junto con los socialdemócratas una reunificación del frente opositor "para vencer a los comunistas".

El congreso de la socialdemocracia reveló a la luz del día una aceleradísima acumulación de fuerzas que permitió a un grupo completamente marginal, que no había jugado rol alguno en el proceso de liquidación del stalinismo, saltar abruptamente al primer plano.



CAMBOYA

La ONU juega su carta

Reunidos en París para analizar la crisis camboyana, los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas podrían aprobar hoy el plan de paz elaborado por Australia para resolver el conflicto interno del país asiático. Contempla la administración del país por la ONU hasta la celebración de elecciones libres y sería apoyado por representantes de los Estados Unidos, la Unión Soviética, Francia y Gran Bretaña. El único obstáculo puede residir en la delegación china, que prefiere un gobierno cuatripartito, que incluya a los llamados Khmer Rojos.

Reunidos en París desde ayer, los diplomáticos de los cinco países intentan zanjar las diferencias surgidas en agosto pasado, cuando una conferencia internacional de paz para Camboya terminó en un rotundo fracaso. La iniciativa que tiene mayor consenso es la australiana, que apunta a evitar las disputas entre las fracciones que pujan por el poder en Camboya a través de una administración de la ONU. En cambio Tailandia propuso seguir negociando, en una reunión ampliada.

La fracción más conflictiva está representada por los Khmer Rojos (camboyanos rojos), grupo maoísta que gobernó el país entre 1975 y 1979. Luego de un genocidio que se calcula en tres millones de muertos por la represión, se produjo la intervención militar de Vietnam.

DUARTE

Tras muchos meses de postración a raíz de un cáncer de hígado por el que fue operado varias veces, el estado del ex presidente salvadoreño José Napoleón Duarte empeoró ayer y según sus médicos, puede morir en cualquier momento. En la tarde de ayer los adjetivos destinados a definir la situación eran poco prometedores para Duarte: su estado era "crítico, semicomatoso y además sufre de una bronconeumonía". Su médico explicó también que era imposible trasladarlo al hospital Walter Reed de Washington porque moriría en el camino. Presidente entre 1984 y 1989, con fuerte apoyo de Estados Unidos, el democristiano Duarte pasó los últimos meses en Guatemala, junto a su familia. Pero según informaron ayer algunos amigos, "prefirió ir a morir a El Salvador", adonde fue trasladado en un avión de la fuerza aérea guatemalteca junto a su mujer y sus hijos.

ESTADOS UNIDOS

El hombre que tenía un sueño

En medio de un nuevo brote de racismo marcado por numerosos atentados contra defensores de los derechos de la población negra, Estados Unidos conmemoró ayer el nacimiento de Martin Luther King con actos en diversos puntos del país y una llamativa casualidad: el primer gobernador negro de la historia, Douglas Wilder, asumió oficialmente sus funciones en Virginia. En un acto realizado el domingo, Coretta King, viuda del famoso luchador de los derechos civiles, aseguró que a su comunidad no la intimidarán con "cartas explosivas o amenazas violentas de todo tipo". Pero a pesar del feriado nacional que regía en casi todos los estados, en muchos casos las actividades fueron normales. En Wall Street, las transacciones sólo se detuvieron un minuto a mediodía, cuando en todo el país repicaban las campanas en honor a Luther King.

Culturales en Punta del Este

La extraña, inquietante obra del argentino Xul Solar comienza a expandirse lentamente y llegó a Punta del Este. Ahora enfrentarán sus secretos muchos argentinos duchos en el manejo de dólares pero pocos dados a la cultura. Eso, siempre que dejen las comodidades de La Brava, o La Mansa, y los voraces rituales gastronómicos, para correrse hasta el Museo de Maldonado, donde a partir del 20 de enero se presentarán, de modo casi íntimo, treinta óleos, dibujos y acuarelas del esotérico maestro. Mientras tanto, siempre en Punta del Este, en la galería Sur, de Gorlero y Avenida de las Palmeras, se presentan dibujos y acuarelas de Duffy. A partir del 20 que viene, una muestra de dibujos eróticos de Picasso, en la sede de la Fundación Ralli, de la Avenida de las Delicias completa el panorama pictórico en la población argentino-uruguaya, para esta temporada de verano.

Mover el libro en el museo

Cerca de los trabajos de Xul Solar, en el mismo Museo Massoni de Maldonado, la Secretaría de Cultura de la Nación (Argentina) ha organizado una semana de actividades centrada en los talleres de integración libro-museos que, a iniciativa de la Dirección Nacional del Libro y la Dirección Nacional de Museos, convocarán a alumnos de escuelas primarias y "docentes multiplicadores" para aula-taller. Se trabaja allí con piezas y documentación que conforman el patrimonio del museo y con libros y elementos de computación de la biblioteca.

La muerte de un artista

El jueves 11 pasado una repentina enfermedad terminó con la vida de Bruno Janello, quien había nacido en Mendoza en 1946. Con sus cuarenta y tres años, Janello, pintor y serigrafista, elaboraba una obra cuyas últimas muestras estuvieron el año pasado en la exposición *Grabar*, realizada en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, y en la Bienal de Valparaíso de Chile. Discípulo y finalmente compañero de trabajo de Pablo Obelar —a quien acompañó en su tarea de promover el arte serigráfico en la Argentina—, había reproducido, con una inusitada calidad artesanal, obras de casi todos sus contemporáneos notorios: Polesello, Maccio, Deira, Aizemberg, Julio Le Parc y muchos más que lo apreciaban en todo su talento.



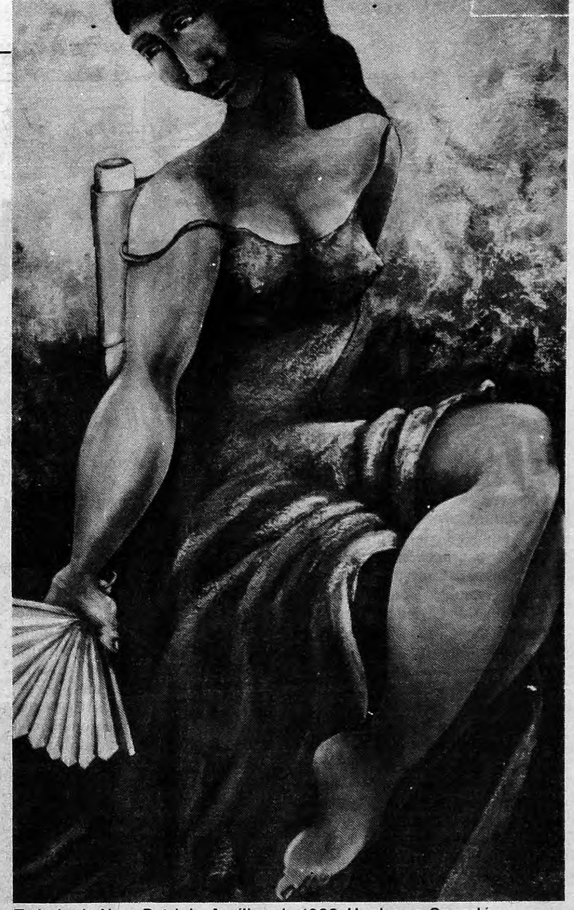
Noticias de tierra latinoamericana

Nora Patrich es una de las argentinas que extendió su mundo en la diáspora y aferra sus personajes a la tierra.

(Por Miguel Briante) Está marcada por sus raíces americanas y mantiene un sueño difícil: conservar esas raíces en toda su explosiva fiereza, apuntando a un realismo extraño que busca todavía más hondo, en la mujer. Nora Patrich nació en los alrededores de Buenos Aires —"La Florida", le dice, después de tantos viajes—, estudió arquitectura, estuvo cerca del grupo Espartaco —fue alumna de uno de sus integrantes, Sánchez— y con ese eco de muralista se fue de la Argentina en 1977, por razones claramente políticas. Se fue como refugiada. "Un marido muerto, un chico de dos años y una beba de dos meses." Era el tiempo en que pintaba cosas cotidianas, de la ciudad. En ese tiempo le gustaba el óleo, afuera cambió al acrílico.

Sin embargo, sigue trabajando el acrílico en el demorado tiempo del óleo. Ancestros: "Mi viejo era marchand en una galería de Los Angeles, representaba al grupo Espartaco, tenía una gran colección de arte latinoamericano". Cuando se fue, tocó primero Israel y después estuvo dos años en España; siguieron un año en Cuba y dos en México. Desde hace siete años vive en Canadá y aspira a reintegrarse —con la pintura como nexo— a la Argentina. Llegaría con la memoria de la diáspora: "Mis pinturas son una mezcla de los lugares donde viví. Hay gente de España y de Grecia y de cualquier parte del mundo. Pero de la gente más cercana a la tierra". Por eso, no todo en su trabajo refleja lo urbano, sino más bien la periferia de las ciudades. "Por la vestimenta, no podés decir que se trata de gente de un país o de otro, de una época o de otra." No sabe si eso es deliberado: "Pero es una forma de procesar lo que me pasó, y lo que me está pasando, a través de la pintura. En el fondo, muchos son autorretratos. Pintar me ayuda a sobrevivir en un medio como el canadiense, tan distinto al nuestro. Aunque eso indicaría que mi pintura ocupa el lugar del psicólogo, sé que no se trata de una catarsis. A través de mi pasan mis cercanías con los lugares. Tuve otra hija en México, trabajé con chicos de la calle, adopté canadienses indígenas dentro de un programa que lleva, allá, el gobierno. Viven conmigo". Trabaja, desde siempre, en el tema de los derechos humanos. Pero no siente que esté pintando por mandato. Dentro de esos derechos humanos investiga en el tema de la mujer. "Pero después, cuando pinto, no lo hago a propósito", dice. A los treinta y siete años sabe que hay otras cosas por hacer, además de ser artista. Pero de su militancia vuelve a los cuadros. En una nota que le hicieron en *Gallerie Women's Art*, revista especializada, Nora Patrich señaló que sus cuadros "representan a la mujer en su vida cotidiana, los quehaceres del hogar o esos momentos de soledad en que nos perdemos en nuestros pensamientos (...) A veces, cuando nadie nos ve, bailamos solas entremedio de la rutina, bailamos con la lluvia, bailamos con la libertad". Es por eso, dice ahora, "que las mujeres de mis cuadros nunca están tristes. Supongo que están contemplativas algunas veces, otras enojadas o con bronca. El colorido de mi trabajo expresa ese amor por vivir porque a pesar del dolor la mujer latinoamericana siempre seguirá luchando".

Como ella misma: "He realizado muestras en Vancouver, en México, en Montreal, en Brasil. Pienso, este año, hacer una muestra en el Museo de Bellas Artes de La Plata y tal vez, en setiembre, en el Fondo Nacional de Las Artes, aquí en Buenos Aires". Y de esa lucha, asimilada a la de la mujer latinoamericana, sabe algunas cosas: "A diferencia de otras, como la canadiense, la mujer militante de Latinoamérica no ha perdido su femineidad. En otros lugares parece que luchar por los derechos de la mujer significa volverse asexuada, es como si quisieran ocupar el lugar del hombre. En Latinoamérica es distinto: se quiere cambiar con el hombre, crecer junto a él". Por eso sus mujeres casi siempre morenas, siempre atentas, reflejan, desde la tela todo lo contrario de la quietud.



Trabajo de Nora Patrich. Acrílico de 1988. Hecho en Canadá.
"A veces, cuando nadie nos ve, bailamos solas entre la rutina."



TENDENCIAS

Ahora se hace a la vista

Durante todo el mes de marzo de este año, en la sala 12 del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (o Recoleta) el publico podrá asistir a un ritual extraño: la realización de un mural de casi veinte metros de largo, que cuatro artistas argentinos han decidido donar a las Naciones Unidas, en cuya sede de Nueva York será colocado. Los artistas del llamado Centro de Arte Contemporáneo —que dio por iniciadas sus actividades hace dos años en Tacuarí 753, de la Capital— postulan, con ese mural, que es una de las tantas acciones que realizan, romper con el encuadre tradicional del arte argentino, y responder a "la necesidad imperiosa que sienten algunos artistas de volver a relacionar el arte y la sociedad política".

De los diez que se presentaron hace dos años en una muestra, algunos han viajado y otros parecen retirados a la intimidad de los talleres, pero Ricardo Espósito, Atilio de Laforet, Norberto Pardo y Liliana de la Hoz han asumido la tarea de este mural titulado "Desarrollo y Progreso Social", de acuerdo con la última problemática de las Naciones Unidas. "Juntarnos cuatro artistas distintos en personalidad y técnica —dicen los artistas— nos pareció una buena réplica de lo que debe suceder, a diario, en las Naciones Unidas, donde diversos países y tendencias políticas deben congeniar a diario para el bien común." El desarrollo de realización del mural será documentado con fotografías y videos.

La iniciativa de trabajar ante el público continúa una corriente que está comenzando a expandirse. El anteaño pasado, un grupo de escultores entre los que estaban Omar Estela, Jorge Michel y Pablo Larreta, dieron formas a enormes piedras a la vista del público en el mismo Centro. A fines de 1989, por iniciativa de la Fundación del Banco de Crédito Argentino, frente a su sede de las Barrancas de Belgrano —donde funciona el Museo Badii— se realizó un concurso en el que participaron artistas como Hernán Dompe, María Causa, Jorge Gamarra y otros, que a lo largo de una semana mostró al público de la calle las diversas técnicas y concepciones estéticas que manejan los escultores argentinos. Los éxitos logrados —si se mide en convocatoria de asistentes y preguntones— no escaparon a las autoridades del Centro Recoleta; ya han aceptado, para algún momento de este año, la realización de una especie de maratón escultórica que, encabezada por Pájaro Gómez y con gente nucleada alrededor de la galería de arte de la fundación del Banco Patricios, unirá performances de todo tipo mientras los artistas sudan la gota gorda, buril o soldadora en mano, delante de la gente.

COLECTIVAS

La ciudad de las mujeres

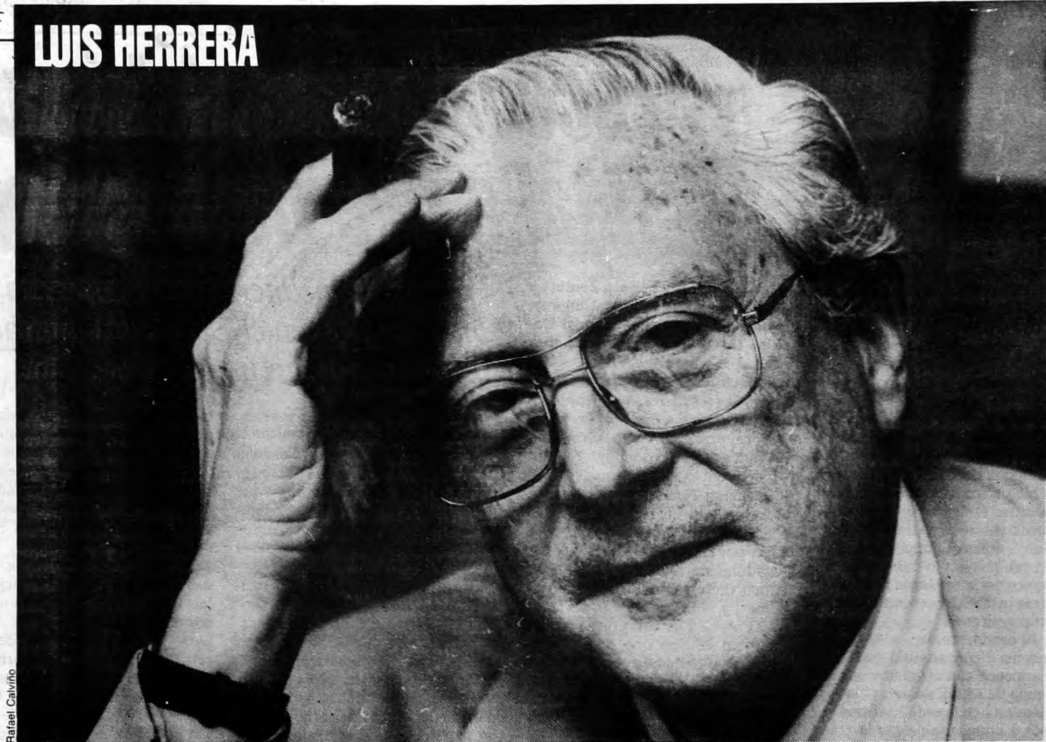
(Por Fabián Lebenglik) Para no dejarse ganar por la idea de que en el verano no pasa nada, el centro de arte Babilonia y el Centro Cultural General San Martín, poblados de mujeres, decidieron mostrar la obra de varias artistas que tienen entre veinticinco y treinta años y se dedican a la pintura —con algunas excepciones.

En Babilonia, comandado por la morocha del Abasto, la arquitecta Graciela Casabé, la propuesta del verano es que muestren sus obras los menores de 30, seleccionados por el minucioso dibujante Gustavo Mirabelle. Hasta el 2 de febrero pueden verse los trabajos de ocho artistas. Gabriela Melcon, cansada de la saturación simbólica de las palabras, exhibe una serie de cuadros titulada "Sin palabras", donde se multiplica una caja negra que procesa y genera signos nuevos —grafismos al estilo de los rayos y centellas de las revistas de historietas— lanzados a recorrer la superficie de los cuadros. Alejandra Winkhaus, con sus litografías, juega entre fragmentos y viñetas, con la geografía y la historia argentinas, a través de un expresionismo limítrofe entre la estética de la historieta y la utilización de imágenes que rescatan elementos de antiguas culturas. Gabriela Schoeller participa con insolentes cruzas de cucarachas con sexos femeninos y delicadas aguatintas que señalan con obstinación una dirección superior —tal vez la planta alta, donde está lo más flojo de la muestra. Las esculturas de Silvia Caporasso, sintéticas y expresivas figuras humanas-marionetas de tamaño casi natural, ambientan la planta inferior con un toque inquietante. La babilónica exhibición se completa con Laura Bilezker y —algunos hombres tenía que haber— Raúl Vieytes, Javier de la Segovia y el mencionado Mirabelle —fuera de programa. *(Guardia Vieja 3360.)*

En el San Martín, Adriana Lavagnino (1958) y Graciela Palmadessa (1960) se complementan en una exposición dedicada a las fuerzas naturales del planeta, en una suerte de deísmo poético. Lavagnino propone una atractiva imagen, luminosa y vital, en un gran despliegue de colores con figuras simples: la pintura como imaginación y libertad. Graciela Palmadessa pinta desde una racionalidad que la emparenta con el rigor compositivo de cierto pensamiento matemático. La superficie de sus óleos sobre tela y madera, por ser opaca contrasta y al mismo tiempo armoniza con la obra de su compañera. El aprovechamiento de los distintos niveles de la sala permite que la mirada recorra la muestra como llevada por algún desarrollo narrativo. *(Sarmiento 1551, lunes a viernes de 16 a 20; sábados de 10 a 21.)*

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.
Página/12

LUIS HERRERA


Rafael Calviño

"Entre Punta del Este y la Costanera no hay mucha diferencia"

Por Ernesto Tenembaum

La entrevista que sigue tiene más de retrato que de reportaje. Es, antes que nada, la opinión de un hombre rico argentino sobre una amplia variedad de temas. Luis Francisco Herrera, uno de los dueños del Banco Florencia, ex presidente de la Bolsa de Comercio y diputado por la UCeDé, dialogó con **Página/12** sobre la situación económica y la personalidad del canciller Cavallo, el futuro de sus empleados y la película "Kindergarten", la manera en que el Estado debería enfrentar un estallido y la desigualdad social en la Argentina. Entre otras cosas, piensa que "Alsogaray es mucho más bueno de lo que la gente cree".

Luis Fernando Herrera suma a su personalidad de banquero y diputado dos detalles que le brindan una estampa singular: sus largos habanos y su chofer negro, de origen sudafricano que domina cinco idiomas (zulú, xhosa, sutú, inglés y castellano). Recibió a **Página/12** en su enorme despacho ubicado en el octavo piso del Banco Florencia. En la pared de su derecha cuelgan fotos de su caballo de carrera premiado en 1956, de políticos liberales, relaciones comerciales y hasta del ex presidente Alfonsín saludándolo. En la repisa de su izquierda lo rodean ocho ositos de peluche, uno de ellos con prendedor de la UCeDé, que hacen honra a su sobrenombre. Habla tan lento como fuma.

—¿Qué tal Punta del Este?

—No sé. Estuve muy poco allí. Fui porque no quería que mi mujer manejara un trayecto tan largo. Llegué a la medianoche y estuve unas pocas horas.

—¿Pero participó de alguna reunión social?

—No, no vi a nadie.

—Bueno, ¿cuál es el clima que hay en Buenos Aires, entre los banqueros?

—Es expectante. No sabemos cómo va a quedar nuestra situación. En principio le digo que ningún país del mundo, ni siquiera Rusia, puede sobrevivir sin banca. La gente acá está en contra de los banqueros pensando que se enriquecen o que son la patria financiera que nadie nunca me la pudo definir. La realidad es otra. Los bancos no son más que un servicio del Banco Central. Están a su órdenes, sin ninguna capacidad de trabajo, atrapados por miles y miles de circulares. La banca es fundamental para la producción de riqueza en un país. Y en este momento le han quitado toda la operatoria dejándole solo la posibilidad de recibir dinero en cajas de ahorro o cuentas corriente que son operaciones muy magras y será muy difícil que mantengan sus gastos mensuales. Con esto, sin asustar, le estoy diciendo muchas cosas...

—Que su banco, por ejemplo, tiene planeado despedir gente...

—Trataremos de hacer lo imposible para no despedir. Tenemos un excelente personal que nos acompaña desde hace doce años. Es como una familia. Pero desde el punto de vista financiero, que es lo que estamos hablando, hay que ser muy prudentes. Porque como son las cosas aquí, si despedimos gente hoy, por ahí dentro de sesenta días estamos poniendo avisos para seleccionar nuevo personal porque aumentaron otra vez la operatoria. Además no se puede despedir gente a principios de año. Tal vez eso tampoco sea comprendido socialmente: el dolor de un empresario al tener que despedir a su personal.

—Exceptuando sus rasgos antisemitas, ¿no piensa que si un escritor agudo tuviera que describir la vida de los banqueros argentinos en el período '76-'90 lo haría como Julián Martel en *La Bolsa*?

—¿A qué se refiere?

—Bueno hay una situación social muy delicada pero cuando Cavallo tiene que negociar con ellos debe viajar a Punta del Este...

—Está equivocado. Cavallo no va a negociar con los banqueros allá. Es él el que viaja y nos obliga a seguirlo. Los banqueros están todos en Buenos Aires golpeando las puertas. Además, Punta del Este tiene esa apariencia de lugar fastuoso pero no lo es tanto. El Uruguay es como Santa Fe, la provincia de Buenos Aires, es nuestra provincia del Río de la Plata. La gente es igual allí que acá. Todos los fines de semana llegan decenas de uruguayos de Montevideo a Punta del Este porque es el balneario de ellos, como se puede ir la gente aquí a la Costanera. Pero igualmente fue Cavallo el que terminó una conferencia diciendo "señores,esto sigue en Punta del Este". Y hubo que ir para allá. No fuimos todos. Además no todos los que fueron son, como usted dice, banqueros. Hay gente que tiene acciones en los bancos que dirige. Pero ¿qué proporción de las acciones del Citibank o del Citicorp tiene Richard Handley? ¿Qué es el gerente general de Continental Inc.?

—En noviembre del año pasado, el economista Roberto Alemann dijo a la revista *Time*: "En un país que ha sufrido las distorsiones económicas y la hiperinflación que nosotros experimentamos algo debe haber andado mal con su clase alta. Quizá la nuestra se enriqueció demasiado rápido". ¿Usted qué opina?

—Es un error. La clase dirigente tiene más responsabilidad en la crisis que el hombre común. Pero eso de haberse enriquecido rápidamente es una utopía en un país como el nuestro. Acá ya nadie le saca nada ni a la tierra que fue fuente de riqueza hace cien años, cuando realmente había gente con plata. Pero sus grandes casas pertenecen hoy al Estado, a la curia, al círculo militar. ¿Dónde quedó la grandeza de aquellas familias? Ahora el chacarero, el agricultor, el hacendado, se desesperan por el precio del transporte y del alambre. Perón tenía una frase mucho más sabia que la de Alemann. "En la miseria —decía— no se realiza nadie". Cuando nadie tiene nada,usted, aunque sea un sátrapa terrible, no tiene de dónde obtener plata.

—Otra cita. El mismo artículo de la misma revista decía que en América latina "la brecha entre ricos y pobres es especialmente amplia y creciente. El 20 por ciento de familias más ricas lleva un estilo de vida más extravagante que las clases altas de países industrializados como Japón o los Estados Unidos. Por otra parte, entre el 60 y el 80 por ciento de la población vive una situación cada vez más cercana al sub Sahara africano o a Bangladesh". La nota está acompañada por esta foto (el cronista la acerca) de tres mozos esperando que Amalia Fortabat termine de hablar por teléfono para servirles la cena.

—De acuerdo, Amalia Fortabat es rica. Pero es una entre 30 millones. Habría que ver a qué países de Latinoamérica se refería *Time*. Nosotros somos diferentes a los demás: somos europeos exiliados, no indoamericanos. Siempre se ha dicho que en este país hay una inmensa clase media. Yo creo que la Capital Federal no tiene obreros, que toda la Capital es clase media. Habrá una clase media más alta que es la que puede mandar sus hijos a un colegio pago y otra menos pudiente que tiene que mandarlos a un colegio del Estado. Alguna podrá tomarse un whisky. Yo personalmente no tomo una gota de alcohol porque no me hace bien, tomo Coca Cola como la clase media menos pudiente...

—Pero es famoso por sus costosos habanos...

—He fumado costosos habanos. Ya no los fumo. En este momento estoy fumando, no sé si usted lo vio, un cigarro que me ha regalado mi amigo Daniel Grinbank —el de Rock and Pop—, son unos cigarritos holandeses muy baratos y muy feos. Que no se entere Daniel. No es oro todo lo que reluce. Cada vez que se ha hablan estos temas yo recuerdo esa prostituta, descripta por Alberto Moravia en *La Romana,* que va caminando por las calles de Roma, mira las casitas de los obreros, con sus luces, y ella, que es una prostituta y está sola,piensa que allí está la gran vida. Entonces hace una reflexión: "Cada uno pone su paraíso en el infierno del otro", dice.

El *Time* no puede referirse a la República Argentina. Hay gente rica, con inmensa fortuna. Pero salvo un contado número de familias, en la Argentina no existen esas grandes diferencias. La gente accede a los mismos medios de transporte. ¿O son magnates todos los que andan en taxi? Todos tenemos un auto. Hay un millón de automóviles en Capital y entra un millón todos los días desde la provincia de Buenos Aires. Todo el mundo tiene teléfono. Es gente bien vestida. Llama la atención cuando vienen de otros países lo bien que visten los argentinos. Están siempre a la moda, con blue jeans y camisa. Si hay que romper el blue jean porque está de moda llevarlo rajado, entonces se rompe. En fin,yo no veo esas diferencias.

—¿Se peleó con Alsogaray por su apoyo a las últimas medidas?

—Todos se la han agarrado con Alsogaray y él no tiene nada que ver con lo que está pasando. Sólo ha tratado de ayudar saliendo en defensa de una situación ante un clima desesperante para los argentinos. Lo único que apoya es la conversión de la deuda interna en externa. Pero las medidas no son suyas. Lo que sucede es que él es mucho más bueno de lo que la gente cree y no quiere desmentir lo que andan diciendo para no poner en peligro la estabilidad. ¿Para qué serviría?

—¿Pero está de acuerdo con la devolución de plazos fijos con Bónex?

—Es una medida dirigista y se puede hasta dudar de su juricidad. No sé si beneficia o perjudica económicamente. Eso se verá en las próximas semanas. Yo creo que se podía haber aliviado el déficit cuasifiscal de otra manera.

—¿Y Cavallo? ¿Es Satanás como dicen algunos banqueros?

—Si yo estuviera con Cavallo le diría: "Señor, yo no puedo darle consejos porque no soy su padre ni su hermano mayor. Pero si usted está en Relaciones Exteriores ocúpese del Congo Belga o de Nigeria. No se meta en el Ministerio de Erman González". Cavallo se tiene mucha fe y yo soy un hombre que cree que los inteligentes está llenos de dudas. El exceso de suficiencia, aunque uno observe a su alrededor sólo mediocridad, no le hace bien a nadie y no le va a permitir llevar adelante sus ideas.

—¿Vio la película Kindergarten?

—No, pero oí los comentarios. Son pésimos. Dicen que es mala, pornográfica, y no tiene hilo argumental. La escena de Graciela Borges en la bañadera, por la que han hecho tanto escándalo, es una pavada al lado de las barbaridades que se ven en el resto de la película. No he ido ni voy a hacerlo.

—¿A qué se refería antes del reportaje cuando señaló que la situación social es muy preocupante?

—Bueno la situación es crítica desde todo punto de vista. Los diarios dijeron que habían mandado a Rosario la Gendarmería y bolsas de alimentos para evitar nuevos movimientos sociales. Lo mismo parece que ha ocurrido en algunas villas del Gran Buenos Aires. Lo dice la SIDE. El ministro del Interior ha dicho el otro día que no estamos cerca de un estallido social. El Gobierno adelanta un período recesivo. Es lógica la preocupación.

—¿Sacaría los tanques a la calle para reprimir saqueos?

—Yo pediría que salgan las fuerzas necesarias para defender la propiedad del que trabaja. No es posible que quede en la calle un bolichero de los aledaños de una villa miseria. El vigilante de la esquina, uno de esos grupos especiales que crearon ahora, la Gendarmería o las Fuerzas Armadas deben intervenir según la magnitud del estallido. Es una cuestión de graduación.

Opinión

Por Eduardo Verona

Intolerantes y autoritarios

El caso Miguel Angel Ludueña y sus derivaciones desnuda algunos vicios que atacan a la sociedad y que por supuesto proyectan su sombra sobre el fútbol. Vicios de autoritarismo ("Ludueña está colgado y no juega más en Independiente", dijo Pedro Iso) y de intolerancia ("Solari no me habló de frente, por eso mientras él siga no creo que pueda volver a jugar en el club", aclaró Ludueña) que cierran un círculo donde parece no haber lugar para otras palabras y especialmente otras actitudes.

El presidente de Independiente admitió que mantienen con el volante una deuda de 25 mil dólares ("la plata está en la sede", afirmó Iso), Ludueña sabía que la demora en el pago no era una bicicleta, mientras Solari estaba en el medio del baile alentando elípticamente una medida tan drástica como la que se tomó hace casi dos años con Luis Islas. Cada uno de los protagonistas jugando su partido, presionando a su manera, amenazando con pegar un portazo.

Y no hubo retorno. Ni de un lado ni del otro. La intolerancia y el autoritarismo se ubicaron en el primer plano postergando otro marco de discusión para elaborar y darle forma a una salida que contemple los distintos intereses. Sin embargo la conclusión más inmediata y obvia es que todos salieron perdiendo: el club, el jugador, el técnico y por lógica también el equipo. La intolerancia de Ludueña, el autoritarismo de Iso; casi una lectura que refleja en la superficie los peores rasgos de una sociedad acosada por diversas patologías que se enquistan en el deporte.

En esta polémica que se agita desde hace varios días a partir de las declaraciones cruzadas y de agresiones gratuitas ("no sé qué quiere ese negro taimado", dijo Iso la semana pasada), se adivina a simple vista y sin demasiado esfuerzo hasta dónde puede llegar la defensa de posturas que no reparan en los medios utilizados para acercarse a un objetivo. Todo sirve, todo es válido, todo se negocia. Y si hay que pasar facturas, se hace. Y si hay que recordar antecedentes desfavorables, se hace. Y si hay que mentir, también se miente con la mayor naturalidad. Dicen los que están en el negocio con la mejor cara de "yo no fui", que son las reglas que imperan en el mercado, aunque este mercado venga envuelto por un estuche con colores futboleros.

Mientras tanto, el circo continúa alimentando la confusión. Y de nuevo el interrogante antes planteado: ¿Quién tiene razón?, ¿quién es el dueño de la verdad? Iso y Ludueña miran para otro lado, mientras la intolerancia y el autoritarismo se esconden detrás de palabras huecas.

Escenario cordobés para la final entre Boca y Belgrano

La versión mediterránea de la Copa de Oro se define en el Chateau, un estadio lujoso para un fútbol pobre.

Hoy, a las 22, Boca Juniors y Belgrano de Córdoba, jugarán la final del torneo cuadrangular Copa de Oro 1990 (versión mediterránea), en el Chateau Carreras. Antes tendrán la posibilidad de rehabilitarse, Racing y Talleres, que disputarán el tercer puesto a partir de las 20.

Boca presentará una formación distinta a la que el domingo empató y luego venció a Racing por 3 a 2, en los penales. Teniendo en cuenta que el jueves debe enfrentar en Mar del Plata al perdedor de Independiente y River por la otra Copa de Oro, ocho jugadores viajaron ayer junto a Luis Aimar (hermano del técnico Carlos Aimar) y al preparador físico Enrique Polola. Los ocho que serán la base del equipo que debutará el jueves son: Fernando Navarro Montoya, Ivar Stafuza, José Luis Ciciuffo, Blas Giunta, Claudio Marangoni, José Ponce, Alfredo Graciani y Diego Latorre. En tanto que Musladini, Marchesini, Claudio Rodríguez y Pico, que conformaron el resto del equipo que salió a la cancha el domingo, se quedarán en Córdoba para disputar la final y después viajar. Estas complicaciones que sufre Boca tienen su origen en el temporal que sufrió la ciudad de Córdoba el viernes pasado y que impidió el inicio del torneo.

El entrenador de Belgrano, Gualberto Muggione —que debutó el domingo—, afirmó ayer que los mismos jugadores que empataron con Talleres y después le ganaron por penales 4 a 3, tratarán esta noche de quedarse con la Copa. En el primer partido del torneo Belgrano prolongó su paternidad sobre Talleres (hace diez años que no pierde ante su tradicional rival), y después de ir perdiendo dos a cero, empató el encuentro en los últimos 20 minutos.

Tras el pobre desempeño que mostró en el partido con Boca (ambos equipos se fueron silbados del estadio), Racing intentará recuperarse frente a Talleres. Pedro Marchetta, técnico de los de Avellaneda, anunció que la formación que luchará por el tercer puesto, es la misma que jugó en el debut. Por su parte, el nuevo entrenador de Talleres, Eduardo Manera, informó que el conjunto no sufrirá cambios con respecto al que empató con Belgrano.

A pesar de que todos los técnicos se excusan porque están en plena pretemporada y de que "ésta es una excelente ocasión para que los jugadores vayan entrando en ritmo", el público no queda conforme. Los espectáculos vistos hasta ahora son pobres, y si bien se nota que muchos jugadores están "duros", no se advierte en los conjuntos la intención de hacer un fútbol más ofensivo del que se vio en la primera ronda del campeonato de la AFA. La poca cantidad de público que fue a verlos —más allá de la "malaria"— es una buena referencia.

Las probables formaciones para la final de esta noche son: *Boca:* Pogany; Abramovich, Musladini, Moya y Soñora; Carrizo, Marchesini y Villarreal; Rodríguez, Perazzo y Pico. *Belgrano:* Sodero; Leguizamón. J. Flores, Bonetto y Moreno; Monserrat, Alonso y Villagra; Spallina, Magliola y Ceballos.

COPA DE ORO

Con el partido Independiente 0-River 0 se inició anoche la tradicional Copa de Oro de Mar del Plata, en el estadio mundialista de esa ciudad. A pesar de resultar un partido típico de pretemporada, ambos equipos demostraron que pueden seguir siendo los grandes animadores del torneo de primera división.

Con el agregado de Boca, esta Copa de Oro concluirá el sábado en lo que es, tal vez, su edición más corta. En otros tiempos —siempre acordes con los del país—, supo contar con la participación de equipos extranjeros y con el privilegio de ser el único torneo que abarcaba casi todo el verano, cuando lo jugaban hasta seis equipos, por el sistema todos contra todos. En esa época, ganarla era motivo de un gran festejo y una buena postulación para ganar el campeonato de la AFA. Pero los tiempos cambiaron y en tres encuentros se decidirá cuál de los tres grandes que la disputan, es el mejor. Todos toman a este torneo como parte de la preparación que están llevando a cabo en la costa, para la segunda parte del campeonato de Primera. Ayer hizo su debut como técnico de River Daniel Passarella, para quien su equipo debe aspirar al "título o nada" y según demostró anoche todavía le falta para lograr el fútbol que pretende. Igual le quedan aún 19 fechas hacia su objetivo en que el rival a vencer es el que enfrentó ayer, que es el puntero del campeonato con sólo un punto de ventaja.

Por su parte, Independiente mostró el buen trato de pelota de siempre y la solidez de un conjunto que hace dos años que viene trabajando junto al técnico Jorge Solari. Así formaron los equipos: Independiente con Pereira; Morales, Altamirano, Ríos y Acevey; Villarreal, Bianco, Insúa y Morales; Ubaldi y Lobo. River jugó con Comizzo; Basualdo, Higuaín, Serrizuela y Gordillo; H. Enrique, Corti, Zapata y Tallarico; Centurión y Zamora.

ABIERTO DE AUSTRALIA

Gaby debuta de madrugada

La norteamericana Amy Frazier será la rival de Sabatini en el court central del Flinders Park, donde se completará hoy la primera ronda. De la Peña también se presenta hoy, ante el sueco Lars Wahlgren.

Gabriela Sabatini jugará hoy ante la norteamericana Amy Frazier su primer partido de la temporada, en el marco de la segunda jornada del Abierto de Tenis de Australia, en el que la argentina es la segunda preclasificada del cuadro femenino. Ayer, en la apertura del certamen ganaron los máximos favoritos —Ivan Lendl y Steffi Graf—, en tanto que tuvieron debut y despedida dos de los preclasificados: Tim Mayotte (sexto) y Emilio Sánchez (séptimo).

En el segundo turno del court central, Gabriela se enfrentará con la Frazier, una rival que no tendría que complicar a la argentina, quien viene de realizar un trabajo de pretemporada en nuestro país y se dispone a iniciar el camino que la lleve a su objetivo para el presente año: desplazar a Martina Navratilova del segundo puesto en el ranking internacional. Sabatini no tuvo una gran temporada en 1989, pese a lo cual se afirmó en la tercera posición ente las mejores tenistas del mundo. El otro representante del tenis argentino en Melbourne, Horacio de la Peña, también iniciará hoy su participación enfrentando al sueco Lars Wahlgren. El resto del programa tiene para destacar el partido entre John McEnroe y el francés Thierry Tulasne; la presencia del nuevamente exitoso Yannick Noah (que no tendrá un rival fácil en el yugoslavo Goran Propic) y la de Boris Becker, que jugará con el holandés Paul Haarhuis.

El actual número uno del ranking, Ivan Lendl, eliminó en sets corridos al norteamericano Tim Pugh por 6-3, 6-2 y 6-4 y la habitualmente contundente Steffi Graf sufrió más de la cuenta para imponerse ante la estadounidense Carrie Cunningham por 6-2 y 7-5. Las canchas del Flinders Park favorecen a los poseedores de un primer saque potente, por lo que los especialistas en canchas rápidas siguen siendo los más temidos rivales, aun cuando ya no se juegue este tradicional torneo sobre la histórica superficie de césped. Sin embargo, ayer las condiciones propias y lógicas para el Abierto Australiano se vieron modificadas por la lluvia que provocó interrupciones, postergaciones y una disminución de la velocidad en el juego. Fue así que el sexto preclasificado, el norteamericano Tim Mayotte cayó tras un extenuante partido frente a su compatriota Pete Sampras, por 7-6 (8/6), 6-7 (5/7), 4-6, 7-5 y 12-10. Mayotte había sido eliminado la semana pasada, ante el mismo "verdugo", durante el torneo disputado en Sidney: el Abierto de Nueva Gales del Sur. El otro preclasificado que se despidió del certamen, Emilio Sánchez Vicario, perdió en tres sets (6-2, 6-4 y 6-4) con el francés Jean Fleurian.

Otro dato significativo —al menos para los argentinos— fue la derrota del israelí Amos Mansdorf, quien integra el equipo de la Copa Davis de su país y por lo tanto nos visitará para disputar, dentro de dos semanas en Buenos Aires, la primera ronda de dicha competencia mundial por equipos. Mansdorf cayó en cinco sets ante el austríaco Alex Antonitsch, por 4-6, 6-4, 6-4, 6-7 y 6-3.

El resto de los resultados destacados de la jornada de ayer son los siguientes: Mikael Pernfors (Suecia) le ganó a Slobodan Zivojinovic (Yugoslavia) por 6-2, 6-1 y 6-2; Karel Novacek (Chec.) a Michael Brown (Australia) por 6-3, 6-1, 2-6 y 6-2; Stefano Pescosolido (Italia) a Jan Gunnarsson (Suecia) por 6-2, 6-7 (5-7), 6-0 y 6-2; Katerina Maleeva (Bulgaria) a Lori McNeil (EE.UU.) por 6-2 y 6-1; Pam Schriver (EE.UU) a Eva Sviglerova (Chec.) 6-3 y 6-4; Nicole Jagerman (Hol) a Claudia Kohde-Kilsch (Alemania) por 6-4 y 7-6 (7-3) y Rosalyn Fairbank (EE.UU.) a Camille Benjamin (EE.UU.) por 6-3 y 6-3.

AUTOMOVILISMO

Una etapa europea para Di Palma

(Por Pablo Vignone) **De aquel tímido muchachito que debutó con recién estrenados dieciocho años en el automovilismo, apenas si queda la sonrisa. Hoy se pasea por Buenos Aires con sobrio maletín y comenta como si nada sus andanzas por Europa. Ya dejó de ser el hijo de Luis: José Luis Di Palma, 23 años, toda una promesa parte nuevamente al Viejo Mundo a construir un camino veloz.**

"Cuando la experiencia de F3 Sudamericana terminó de manera tan abrupta, con el equipo GeMo Uruguay, barajamos la posibilidad de seguir en el team de Christian Fittipaldi. Pero él también pensaba ir este año a Europa. Así que también iniciamos la marcha. Fuimos con la intención de hacer F3, y estuve en unas pruebas en el circuito italiano de Verano. Pero casualmente, allá me invitaron a testear un chasis de la nueva Fórmula Lotus Opel, en Vallelunga, muy cerca de Roma. Fue el comienzo de la buena racha".

Campeón argentino de Fórmula 2 en 1986, dueño de un apellido prestigioso, las puertas fueron abriéndose: "Aprovechamos para viajar a Inglaterra, y nos encontramos con Sergio Rinland, que es ingeniero en jefe de Brabham. Su consejo fue que eligiéramos la Lotus Opel, tiene mejor prensa, se corre en toda Europa, y sale más barata que la F3. Son sólo 300.000 dólares contra medio millón por la temporada. Por otra parte, la GM premia a los tres mejores del campeonato con ayuda institucional para continuar sus campañas. Allí nos decidimos por la categoría. Sólo faltaba elegir el equipo".



Rafael Calviño

José Luis Di Palma, a los 23 años en la fórmula Lotus-Opel.
"Tiene mejor prensa, se corre en toda Europa y sale más barata."

El joven aniñado, ya un hombre de familia, conserva los rasgos del padre. Desbordante y generoso, utiliza también la primera del plural para esconder su modestia: "Teníamos que responder al equipo Draco, para el cual había hecho las pruebas, y Rinland nos contactó con potentes teams de Inglaterra y Holanda. Pero no nos convencieron tanto como el Draco". Seguramente de la misma manera en que él convenció a los italianos de su capacidad. "Salí a probar el último día de prácticas, entre varios pilotos. Con gomas muy usadas fui el más veloz en la parte rápida de Vallelunga. Cuando acepté la propuesta, confesaron que la elección se dio por varios motivos. Les impresionó mi juventud unida a la experiencia que tengo sobre monoplazas".

José Luis intervendrá en 20 carreras de F-Lotus Opel durante 1990. "Los autos son todos iguales: chasis Reynard muy racionales, con motores Opel dos litros, de cuatro válvulas por cilindro y 160 HP. El reglamento impide trabajar sobre ellos, salvo cambiar las bujías. Eso implica una buena paridad, lo que nos favorece de manera especial. Además todos usaremos las mismas gomas."

La competitividad parece estar asegurada: "Tal vez en F3 se disponga de mayor potencia, y eso haga que estos autos doblen más despacio. Pero el chasis facilita, paradójicamente, andar más rápido en recta que con un F3". Las intenciones son, como el piloto, humildes pero ubicadas: "No aspiro más que a hacer un buen papel para seguir creciendo. Tomarle la mano al auto, adaptarme a los viajes, al ritmo de competición. Voy a vivir cerca de Milán, pero habrá etapas de hasta seis fines de semana seguidos en carreras. En la Fórmula Lotus Opel vamos a andar bien". Qué duda cabe, José Luis.

Conferencia mundial

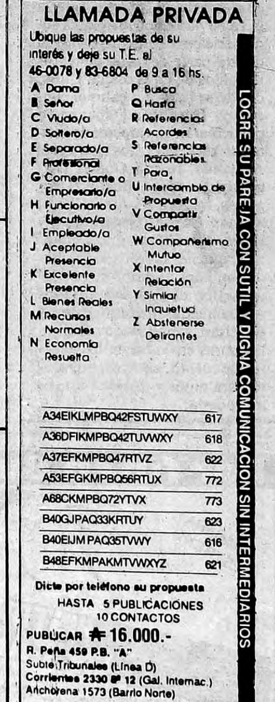
Hoy se llevará a cabo una conferencia de prensa en la que se detallará el programa correspondiente al sorteo del XI Mundial de Básquetbol, a realizarse en Argentina desde el 8 de agosto. El secretario de Deporte, Fernando Galmarini, el presidente del Comité Organizador, Jorge Becerra, y el presidente de la Confederación de Básquetbol, Rubén Rábano, responderán ante los periodistas nacionales y extranjeros.

Dakar a la vista

Se completó ayer la penúltima etapa del XII Rally París-Dakar y los pilotos Edi Orioli (Italia) —en motos— y Ari Vatanen (Finlandia) —en autos— se consagraron como virtuales ganadores de sus respectivas categorías. La etapa recorrida fue de 838 km (200 de ellos cronometrados) y sólo resta un tramo de enlace entre Saint Louis y la playa de Dakar, de 227 kilómetros.

Francia sin Blanco

El espectacular fullback de la selección francesa de rugby, Serge Blanco, no podrá intervenir en la nueva edición del Torneo de las Cinco Naciones que comenzará el próximo sábado. El debut de los franceses será en el Arms Park de Cardiff, ante el equipo nacional de Gales y allí el veloz Jean Baptiste Lafond reemplazará al lesionado fullback titular. Pero no son todas malas para los dirigidos de Fouroux, el tercera línea Dominique Erbani confirmó su presencia, a pesar de la herida sufrida en el arco superciliar derecho, durante un partido del torneo francés.



El cine sin ley de emergencia

El titular del Instituto Nacional de Cinematografía, Octavio Getino, manifestó su satisfacción por el decreto 1633 que, con la firma del presidente Carlos Menem, exceptúa al INC de la denominada Ley de Emergencia Económica. De este modo, el organismo podrá volver a otorgar créditos a los realizadores argentinos y el cine nacional recuperará la esperanza de seguir teniendo imágenes.

Latinoamérica en la TVE

Luego de varios años de incomunicación teatral entre España y Latinoamérica, los responsables de la segunda cadena estatal de Televisión Española (TVE) han concedido por primera vez tiempo y espacio al teatro latinoamericano. Bajo el título "Iberoamérica y su teatro", se pondrán en pantalla once representaciones teatrales rodadas por compañías de la Argentina, Uruguay, Cuba, Colombia, Venezuela, Chile y México. Entre las obras seleccionadas figuran las argentinas *Yepeto,* de Roberto Cossa; *Compañero del alma,* de Villanueva Cosse y Adriana Genta; y *Ulf,* de Juan Carlos Gené. Otras son *Doña Ramona,* de Víctor Leites; *María Antonia,* de Eugenio Hernández y *El Coronel no tiene quien le escriba,* dirigida por Jorge Curi.

Falleció el actor Gordon Jackson

El actor británico Gordon Jackson falleció a los 66 años en el Hospital Cormwell de Londres. Jackson actuó en sesenta films, entre ellos *Motín en el Bounty* y *La gran evasión,* además de interpretar series de televisión.

Un premio que cumple 30 años

Más de 600 obras competirán este año en la *XXX Edición del Premio Casa de las Américas,* en el cual la Argentina presenta la mayor cantidad de trabajos. Miembros del comité organizador del certamen anunciaron en conferencia de prensa, que la cifra enviada por los países sudamericanos constituye casi la quinta parte del total de textos recibidos en La Habana, Cuba, donde se llevará a cabo el concurso. Durante el encuentro participarán en carácter de invitados especiales, los escritores Armando Tejada Gómez (Argentina); Jorge Busto (Uruguay); Isadora Aguirre (Chile); Tomás Borge (Nicaragua) y Enrique Buenaventura (Colombia), quienes fueron galardonados en años anteriores. Los integrantes de los seis jurados —que quedarán constituidos el próximo sábado— evaluarán las obras enviadas en los géneros de cuento, ensayo y literatura para niños y jóvenes, así como poesía.

ANA MARIA GIUNTA

El amor es una suegra gorda

En el teatro Premier se estrena hoy una comedia con la Giunta.



Rafael Calviño

Ana María Giunta, Daniel Miglioranza, Antonio Caride, Hilda Suárez y Liliana Simoni.
"Mi suegra está loca, loca, loca" es la obra cuya versión con Leonor Rinaldi fuera un éxito en los años '60.

(Por Paula Espel) "Yo siempre me autoconvoco. Soy consciente de la crisis que vive nuestro país, pero si no nos tiramos a la pileta ahora, no lo hacemos más", dice Ana María Giunta, quien estrenará el próximo lunes en el teatro Premier la comedia *Mi suegra está loca, loca, loca,* de Guillermo Pelay. La comedia escogida por la propia actriz, intentará a través del humor, representar a una familia tipo, el enfrentamiento entre el machismo y el feminismo, el amor, y los desencuentros.

Ana María Giunta tiene 45 años, dos hijas y un marido, Ricardo Racconto, asistente de dirección de la obra *Madre Coraje* y de *Sugar*, quien da su primer paso como director en *Mi suegra está loca, loca, loca*. "Formamos una cooperativa familiar", apunta Giunta, nacida en Entre Ríos y radicada en Mendoza desde los diez años de edad. Hija de padres actores y nieta de abuelos que se dedicaban también al arte, Ana María Giunta asegura llevar una actriz dentro suyo, algo intuitivo aunque le llevó su tiempo descubrirlo.

Mi suegra está loca, loca, loca es una comedia que fue un éxito en la década del '60, protagonizada en aquel entonces por Leonor Rinaldi. El elenco en la versión actual está integrado por Daniel Miglioranza (yerno), Antonio Caride (galán), Liliana Simoni (la damita joven), Hilda Suárez y la propia Giunta, quien protagonizará a la suegra. En el desarrollo de la pieza habrá un desencuentro de la pareja central incentivado por la madre. Una vuelta de tuerca logrará rever las situaciones para llegar al final feliz. "Es el toque emotivo que toda comedia tiene que ofrecer. Nosotros pasamos muy rápidamente de la risa al llanto, el amor es fundamental en la vida de uno así como la familia es el puntal de una sociedad", opina Giunta.

Tal como dice la canción, el trabajo fue todo a pulmón. "Trabajamos con lo que podemos, estamos otra vez en la época del trueque", explica la protagonista mientras señala la escenografía.

Sin recibir ningún estudio actoral, Ana María Giunta confiesa que desde la primera vez que subió a un escenario supo que nunca se iba a bajar. En Mendoza, durante la presentación de la obra *La casa de Bernarda Alba*, en la cual Giunta estaba como espectadora, faltaba la actriz que hacía el papel de la criada. Con la intención de colaborar aceptó reemplazarla . De ahí en más distintos directores teatrales pusieron interés en esa actuación prematura y el tiempo le dio la oportunidad de representar obras de Lorca, Chéjov, Brecht y otros autores reconocidos. Instalada en Buenos Aires desde 1976, encontró nuevas oportunidades. Representando *Crónica para adultos*, Kive Staiff la llevó al Teatro San Martín, donde trabajó durante tres años, luego pasó al Cervantes y así llegó a la televisión.

"Uno piensa que un gordo está solamente para recibir tortas en la cara y no es así. Un gordo vive, siente, llora y ríe igual que cualquier ser humano. Parece que acá se dieron cuenta de esto cuando vieron a la actriz del film *Bagdad Café*, Marianne Sagebrecht", dice la actriz que en Mendoza fundó el grupo literario *El Sótano* con Antonio Di Benedetto. "En aquella provincia —recuerda— fui la primera secretaria de la Asociación de Actores. En aquella época *gremialismo* era mala palabra, crear conciencia de trabajadores a los actores era peligroso. Tuve serios problemas que me obligaron a dejar a mi marido allá y venir a Buenos Aires en 1976."

El tiempo le deparó sorpresas gratas. Trabajar en el film *La película del Rey*, de Carlos Sorín, hizo que el propio realizador italiano Federico Fellini hiciera referencia a su actuación. "Mi personaje en la película —cuenta— ganó muchos premios en el exterior. Fotos mías recorrieron Europa, esa imagen fellinesca, esas grandes carcajadas, la gordura, lo que Fellini busca para sus films y él mismo habló de mi actuación cuando vio la película." Pero los premios no le cambiaron la vida. El trabajo volvió a faltar y la desocupación actoral orillaba el noventa por ciento en el país. Tal como es ahora —agrega Giunta— quien, a pesar de todo decidió subir a un escenario una vez más.

EL FESTIVAL DE REDFORD

Gol de independientes

Que en los Estados Unidos se organice un festival de cine para productores independientes es un dato de interés para cinéfilos. Pero si, además, el evento está auspiciado por el lindo Robert Redford, no es extraño que más de una señorita a la que el celuloide nunca le haya quitado el sueño, se deshaga en suspiros por la suerte que corre la producción cinematográfica independiente en el continente americano. El encuentro capaz de conciliar intereses tan heterogéneos se realizará en Park City, Utah, desde el próximo viernes 19 y hasta el 28 de enero, bajo el título de *Sundance United States Film Festival.*

El Sundance Institute fue creado por Redford en 1980 con el objetivo de "desarrollar una de las fuentes naturales más preciadas de los Estados Unidos: los realizadores de cine independiente".

La muestra incluye tanto películas de ficción como documentales, procedentes no sólo de los Estados Unidos, sino también de América latina, Japón, Australia.

En la edición 1990, el Festival presentará, además, un ciclo de cine colombiano y una muestra paralela, fuera de competición en la que se verá *Ultimas imágenes del naufragio*, el film de Eliseo Subiela que lleva ganados catorce premios en festivales internacionales pero que por razones económicas no se estrenará en la Argentina hasta el 5 de abril. La película despierta especial interés en Utah, ya que antes del rodaje, Subiela había recibido una beca del Sundance que consistía en someter su futuro film a una prueba de máxima exigencia en la que autoridades del nivel de Redford, Alan Alda, Paul Mazursky, Karl Malden y David Puttnam, entre otras personalidades, evaluarían el guión, la interpretación, el encuadre, y demás cuestiones. A un año y medio de la experiencia, Subiela —el primer director latinoamericano que recibió la mencionada beca— mostrará la obra terminada en el mismo escenario montañoso de entonces. Esta vez, para la población del Sundance la historia de *Ultimas imágenes...* ya no tendrá las caras de Elizabeth Peña y Alex Colón, los actores con los que Subiela trabajó en aquella suerte de taller, sino las de Noemí Frenkel y Lorenzo Quinteros.

Perciavalle: un adelantado en TV

Bienvenido Perciavalle, el programa especial con el que Carlos Perciavalle abrirá su ciclo en televisión, será emitido hoy a las 21, por Canal 13, según se informó y no en el horario de las 22, como se había anunciado. El motivo del cambio es la transmisión en directo del partido de fútbol desde Córdoba, *Boca vs. Belgrano*. Desde el martes 23, *El show de Carlos Perciavalle* ocupará el horario anunciado.

NOMINADOS PARA LOS GRAMMY

Los queridos sesenta

El primer álbum solista del violero Tom Petty, líder de la banda The Heartbreakers, se lleva enorme cantidad de nominaciones. Esta vez es tiempo de clásicos.

(Por Gabriela Borgna) El disco-bizz norteamericano parece este año sufrir de "progresismo" social, algo que quizá quede opacado si se confirma que en la fiesta de entrega subirán a tocar los tres Beatles supérstites.

Izquierdistas de los 60, mujeres y rappers son la consigna de esta 32ª edición de los *Grammy*, a juzgar por la cantidad de nominaciones que recibió el primer álbum del violero Tom Petty, líder de la banda The Heartbreakers que acompañó a Bob Dylan en su reaparición de hace un par de años. La placa de Petty se llama Full Moon Fever (Fiebre de la luna llena), pero el rubio ex granjero sureño participa también de las glorias de *The Travelling Wilburies*, el disco de homenaje al recientemente fallecido Roy Orbison, junto con Jeff Lynne, George Harrison, Bob Dylan, Elvis Costello, Joe Jackson y Bruce Springsteen.

Si el rapper negro nacido Anthony Terell Smith y más conocido como *Tone Loc* llega a disputar un par de Grammy por sus dos insólitos discos *Wild Thing* y *Funky Cold Medina*, en los que beligera contra la policía y habla a favor de las drogas blandas, la blanca cantante de folk Bonnie Raitt no está menos sorprendida por su nominación gracias a *Nick of Time*, la última placa que lanzó al mercado bajo una etiqueta independiente. También miembro de la generación de los 60, Bonnie Raitt es una versión con faldas de Pete Seeger que surgió con su guitarra del circuito universitario de recitales. Bien podría decirse que su presencia en la lista es un efecto directo del triunfo de 1989 de Tracy Chapman y la revalorización de la música folk que la negra neoyorquina produjo. Pero, en honor a la verdad, las mujeres son parte de la nueva moda mundial y tener dos o tres en cualquier gran prix viste mejor que hace un tiempo. Así será que entre las revelaciones femeninas compitan las insulsas cantantes pop Milli Vanilli y Neneh Cherry, además del grupo Indigo Girls.

La ausencia de grandes monstruos de ventas como Michael Jackson o Prince y cierta vuelta al funk & rock dieron chances a algunos de los mejores vocalistas norteamericanos de todos los tiempos como Al Jarreau y Luther Van Droos. Finalmente, a excepción de Mike and The Mechanics y los Finne Ypung Cannibals, que tienen un número puesto con su excelente álbum *Lo crudo y lo cocido*, un homenaje étnico discográfico al antropólogo Claude Levy Strauss, en la gran mayoría de los rubros, los competidores son cuanto menos de la generación del 60, indicio no sólo de que los dinosaurios aún tienen algo para ofrecer, sino de que sus pichones todavía no aprendieron a volar con gracia. O la industria a promoverlos.

Y los nominados son...

Cerca de 7300 títulos divididos en 76 categorías competirán en la 32ª edición de los Premios Grammy de la industria discográfica norteamericana, entre ellos Ringo Starr por su versión a dúo con Buck Owens por la canción "Act Naturally". La entrega será el próximo 21 de febrero en el mismo Shrine Auditorium donde se efectúa la entrega de los Premios Oscar de la industria cinematográfica.

El grupo irlandés U-2 contará con una serie de premios fuera de las nominaciones por la producción musical de su film-concierto *Rattle and Hum* y los competidores por el trofeo de Revelación son la sueco – jamaiquina Nenh Cherry, Indigo Girls, Milli Vanilli el rapper Tone Loc y cuarteto Soul 2 Soul. Las mujeres del Rythm and Blues parecieran ser Janet Jackson, Aretha Franklin, Natalie Cole, Anita Baker y Vanessa Williams y sus pares con pantalones Al Jarreau, Prince, Bobby Brown, Luther van Droos y Somkey Robinson.

En tanto el ex Eagle Don Henley acapara los mejores puestos por mejor solista, mejor álbum y mejor canción por "The End of the Innocence", los cuarentones Billy Joel y Bette Midler compiten entre sí por mejor disco y mejor canción y otro tanto sucede en el rubro mejor álbum con *Fine Young Cannibals* y *Mike and the Mechanics*.



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - EL SHOW DE ABBOT Y COSTELLO
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - A LAS 12
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS!

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE INFANTIL
- 9 - EL DUENDE AZUL Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PETROCELLI Serie
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - BRIGADA FEMENINA. Serie
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - PAGINA DE SUCESOS
- ATC - ARGENTINA SECRETA
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "Relámpagos sobre ruedas", drama con Richard Pryor
- 13 - BIENVENIDO PERCIAVALLE

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - PERSONAS Y PERSONAJES Unitarios
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "La señora Delafield quiere casarse"
- 13 - ESPECIAL Fútbol. Directo desde Córdoba

23.00
- ATC - SPENSER Serie
- 11 - CINE PARA ADULTOS "Jóvenes renegados", drama con Lloyd Bochner
- 13 - IMPERIO Miniserie

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - POR ARTE DE MAGIA
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

0.35
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

VCC

3 CABLESPORT
11.30 AEROBICS
12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
12.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 ANTICIPOS
19.00 RUMBO A ITALIA '90
19.30 CAMPEONES
21.00 TELENOTICIAS
22.00 EL MUNDO DEL BOXEO
23.00 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL
12.00 PROGRAMACION VIA SATELITE DESDE EE.UU. hasta la 1.30

5 MUJER
Emite desde las 12.00

5 PREMIER
18.00 SMOKY Aventuras
20.00 LISBOA Aventuras con Ray Milland
22.00 SANGRE EN EL CASTILLO DE DRACULA Terror con John Carradine y Paula Raymond
0.00 VIOLETTE Y FRANCOIS Drama con Isabelle Adjani

15 CABLE CLIP
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 a 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

19 - CABLESHOW
12.00 EL SANTO Serie
13.00 NIDO DE SERPIENTE
18.00 MINISERIES
19.00 PATRULLA NOCTURNA
20.00 BARONESA DI CARINI. Miniserie
21.00 VIDA COTIDIANA. Serie
22.00 EL ULTIMATUM Policial
00.00 PATRULLA NOCTURNA
01.00 EL SANTO

20 CABLIN
12.00 PEQUEÑO PONY
12.30 LA FAMILIA ROBINSON
13.00 EL DESAFIO DE LOS GOBOTS
13.30 THUNDERCATS
18.00 EL DESAFIO DE LOS GOBOTS
18.30 THUNDERCATS
19.00 JEM
19.30 CATS AND COMPANY
20.00 NANNY Y EL PROFESOR
20.30 DEFENSORES DE LA TIERRA

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 LOS BEVERLY RICOS Serie
22.00 CINE DE LA NOSTALGIA. "Mientras la ciudad duerme"
23.00 COMANDOS DEL DESIERTO Serie
23.30 LOS BEVERLY RICOS
0.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA

21 INTERNACIONAL - BRASIL
Emite entre las 12 y las 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO DE ITALIANO
18.30 OPERA
21.00 LOS MONGOLES Documental
22.00 DANZA
23.30 OPERA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 AVEC PLAISIR Curso de francés
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 SHOPPING
22.30 SU SALUD AL DIA
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 CX PERFOMANCE
1.00 SUPERVIVENCIA INFANTIL Documental

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 DOCUMENTAL, sobre las parejas de Hollywood
22.00 CINE Ud elige...
23.30 CINE.
0.30 CINE.
1.30 THE END Un final de película

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 19.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
21.30 QUE MALA SUERTE
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA. Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
22.30 SEM LIMITE
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
Películas desde las 20.00 hasta las 2.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
21.00 IN CONCERTC
22.00 CV JAZZ
23.00 CV ROCK
0.00 IN CONCERT
1.00 CV SOFT
2.00 VIDEO MIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.35, 17.10 y 18.45 hs.: **Las aventuras del super conejo.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **Sangre en la carretera;** a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Emmanuelle.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.: **Las alas del deseo.** Sáb. trasn. 0 h.: **La ley de la calle;** 1.45 hs.: **Subway.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Splendor.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **El palacio del placer y Deseos calientes de mujer.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.35 y 22.25 hs.: **Las 9 muertes de un Ninja;** a las 12.30, 15.20, 19.20 y 21.15 hs.: **Tiffany.** P/18

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Su excelencia la mucama.** S/R.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Concertfilms presenta:
LAURIE ANDERSON
Home of the brave
Un concierto fílmico de ideas, experimentos y sorpresas. Viernes: 22, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18, 20.40 y 23 hs.: **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo Grandes creadores del cine soviético "De Eisenstein a Tarkovski". A las 16.30, 18, 20, 21.20 y 23 hs.: **La dama del perrito,** de Iossif Kheifitz. P/14. Desc. a socios del cine club Nucleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.10 y 21.35 hs.: **Hanna y sus hermanas;** a las 16.45, 19.55 y 23.15 hs.: **La otra mujer.** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo comedias. A las 17.30, 19.30, y 21.30 hs.: **La loca historia del mundo,** de Mel Brooks, con D. de Luise y M. Broock. P/14. Pl.: 800, estud. y jub.: ₳ 600. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.15, 17, 19.05, 21 y 23.05 hs.: **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El amor es un eterno vagabundo,** de Héctor Babenco, con Meryl Streep y Jack Nicholson. P/13. Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes;** a las 16.20 hs: **La sonata del Heriso.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.35 hs.: **Enemigo mío,** a las 14.40, 18.30 y 22.15 hs.: **Cocoonr.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **El rey del mambo.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Locademia funeraria.** P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.40, 16.15 y 17.50 hs.: **Los viajes de Gulliver.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.35, 18.10 y 19.45 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** S/R. Noche. A las 21 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **El maestro de música.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.20 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 15.50, 17.30 y 19.05 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** S/R. Noche. A las 20.30 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Renegado.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.05, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 17.30 y 21.20 hs.): **Todo modo.** P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15 y 20.30 hs.: (Viernes y sábado: 17, 19.15 y 21.30 hs.): **Intervista.** P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Nacido para vencer II.** S/R. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **La anticuaria caliente y Panty Raid.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo cine europeo. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Servicios personales.** Dir.: Terry Jones, con Julie Walters y Alec Mc Cowen. P/18. Pl.: ₳ 1000. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Batman** (La auténtica película). S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (Sábado: 14.15, 17.50, 21.25 y trasn. 1.30 hs.): **Furia ciega;** a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs. (Sábado: 16, 19.35 y 23.15 hs.): **La hora del espanto II.** P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rey del mambo.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Condena brutal.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Renegado.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Entrega mortal.** S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Il piccolo diabolo.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **Renegado;** a las 16.55 y 20.30 hs.: **Contraataque.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Hagamos el amor;** a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Noches de orgías.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada;** a las 16.55 y 20.40 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** (Dib. animados). S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Il piccolo diabolo.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.40, 19.05 y 22.30 hs.: **Nacido para vencer II;** a las 17.20 y 20.40 hs.: **Infierno en el Medio Oriente.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermudez 2052. A las 14.50 y 18.30 hs.: **Karate Kid III;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Pl.: ₳ 1000.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45 y 19.45 hs.: **Sospechoso;** a las 17.15 y 22 hs.: **Gringo viejo.** P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 21.50 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14, 15.50 y 19.30 hs.: **Proyecto secreto Simios;** a las 18 y 22 hs.: **Batman** (El verdadero). S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.50 hs.: **Batman.** P/13. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 17.50 y 21 hs.: **Las 9 muertes de un Ninja;** a las 16.20, 19.20 y 22.30 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Larga noche de placer;** a las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.10 hs.: **Cuerpo y alma de mujer.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.10 y 20.30 hs.: **Cuando las mujeres cometen pecado;** a las 15.40, 18.50 y 22.20 hs.: **Cuérpos para el amor.** P/18.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Ciegos, sordos y locos;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **18 hombres de bronce;** a las 16.50 y 20.20 hs.: **Bruce Lee, el inmortal.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Seducida por el sexo;** a las 16, 19 y 21.40 hs.: **Furor sexual.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 19, 21 y 23 hs. **Tres hermanas.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.45, 20.30 y 22.45 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs.: **Salsa** (La película); a las 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **El juego de los brujos;** a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **La furia del Dragón.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Batman** (El auténtico): a las 16.40 y 20.20 hs.: **Proyecto secreto Simios.** S/R. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 17.30, 19.50 y 22.30 hs.: **Sexo ardiente;** a las 16.20, 18.50 y 21.20 hs.: **Placeres en la cama.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.20, 18.15 y 22 hs.: **Batman;** a las 16.45 y 20.30 hs.: **El show del horror.** P/13. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2924. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Sangre en la carretera;** a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Nacido para vencer II.** S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingo 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.20, 18.40 y 22 hs.: **Locademia funeraria;** a las 16.55 y 20.15 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **El cuarto hombre;** a las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Tiburón** (El regreso); a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Nacido para vencer II.** S/R. Sáb. trans.

SAN FRANCISCO SOLANO

IMPERIAL. Calle 845 y 893. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Arma mortal II;** a las 16.20 y 20.30 hs.: **Arma mortal I.** P/16. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Desviaciones sexuales de una Condesa;** a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Orgías de placer.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs.: **Tentaciones eróticas;** a las 16, 18.30 y 21.10 hs.: **Esclava del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.10, 18, 21.20 y 21.20 y 22.50 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Furia ciega;** a las 16.40 y 20.10 hs.: **La mancha voraz.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15 y 19 hs. (Sábado: 16.55 y 20.50 hs.): **Cocodrilo Dundee;** a las 16.35 y 20.40 hs. (Sábado: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **El abismo.** P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Sangre en la carretera;** 2.15 hs.: **El gran jefe.** P/18.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15.10, 18.40 y 22.15 hs.: **El duro;** a las 17.10 y 20.40 hs.: **Martes 13 VII.** P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Ivonne, la reina del pecado;** 2.15 hs.: **Flash erótico.** P/18.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.40, 17.30, 20.20 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.50, 17.30, 20.20 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 659-1587. A las 15.30 y 19.35 hs.: **Cocodrilo Dundee;** a las 17.10 y 21.15 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Descenso a los infiernos;** a las 16.10, 19.30 y 22.35 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 15, 17.30, 20.20 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15.30, 19 y 22.40 hs.: **Qué delicia de bunco;** a las 17 y 20.30 hs.: **Arma mortal II.** P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Nacido para matar.**

TEATRO

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta: **"Los muchachos de antes no usaban gomina,** de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, Ana María Caso, Juan Carlos Palma,** P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 3000. Pull.: ₳ 2500. Tert.: ₳ 1500. Bol. Miércoles pub. 50% desc. c/5 días antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Entrada general: ₳ 1.500.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs.
Un día de pesca, espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: J. Areco, S. Maraldi y L. Llagostura. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422.
• **Morochos de Ñu Yor** de Raúl Ramos y Héctor Gióvine. Con. H. Gióvine, R. Fiore, M. Padilla y R. Ramos. Direc. Héctor Gióvine. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Miércoles y jueves: 50%.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **Vivitos y coleando,** de Hugo Midón.. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C.. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P.. Prada, J. Antino y Sandro Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Miércoles a domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 2000. Miércoles y jueves: 50%.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs. c/3 días de ant.
Patio Andaluz: "El hospital de los podridos y otras maravillas". Sobre una selección de entremeses de Cervantes realizada por Sergio Bizzio. Con Lidia Catalano, Roberto Carnaghi, Hugo Caprera, Elbio Nessier, Sergio Corona, Diego Cossin, Teresa Calero, Julia Blanco, Beby Pereyra Gez, Juan Palomino, Cynthia Att y Rubén Darío Cuesta. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Mini Zuccheri. Ambientación: Alfredo Favale. Luces: Federico Rowek. Asistencia de dirección: Uriel Lisztein. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Funciones: Jueves, viernes y domingos: 21.30 hs., sábados: 22 hs.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandra Boero. Miércoles a domingo: 22 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

A.M.I.A. Ayacucho 632. Tel.: 803-7364. (Sala microcine). El espectáculo israelí del momento **Carlos Kraisler** en:
Tan lejos y tan cerca...
Canciones, poemas, monólogos y cuentos de Israel. Con la participación especial del show israelí: **Kalanit.** Sábado: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3° año, la obra más premiada del teatro argentino. Únicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont en: **Darío Grandinetti**
YEPETO
de Roberto Cossa, con Marcela Lupi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:
JOSELA
y su **Compañía flamenca.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 24 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 6000

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs.
La del mono... logo. Un espectáculo humorístico de C. Guarnerio. Sábado: 23.30 hs.
Pelando talento llega: **La fragua pela,** un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 1 h.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**
de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Patio del Tilo
De 17 a 18 hs. "Para los chicos de todas partes". Espectáculo "Los títeres de la paloma".
Plaza de la Recoleta
A las 19 hs. Ciclo de verano: "Jazz al sol".
Patio de la Fuente
A las 22.30 hs.: Ciclo de cine al aire libre producido y coordinado por el grupo CEPIA: "Asesinato en el Senado de la Nación", de J.J. Jusid y los cortometrajes "No matar" de Mauro Bedendo y "Fueye" de T. Bauer.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro Latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes: 21.15 hs. (Día popular: ₳ 1700), sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
"Aluvión Parakultural"
Con: Las Peris, La flor renace, Vanesa Nervio, Grecia, Darío Levin, Charli Nieto, El tape, Susana Cook, Gustavo Lencina y otras alimañas. Precio pop. australes 2000. (Entrada ₳ 2000). Viernes: 0.15 h.

DE LA CORTADA - CENTRO PARKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Graciela Mescali, Alejandro Urdapilleta, Batato Berea y Humberto Tortonese. Invitado especial: Marcia Schvartz. Sábado: 0.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Pje Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Alicia Palmes y elenco. Dir.: Alberto Ure. Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Pje. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONAS
Lunes y martes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. (Sala I). Debut de la comedia del '90.
ESCANDALO CONYUGAL
Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: Con las alas encogidas. Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 23 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchaleт y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 h. Entrada libre.
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bornik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 24 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala II:
Paranoia. El vértigo de la locuara, de Juan Manuel Salvador. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 1 h., domingo: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I

Crecer juntos (Taxy boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 22 hs.
La ilusión del orgasmo. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 24 hs.
Sala III
Al sordo cielo, de Ricardo Oyharzabal. Sábado: 0.30 h.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a domingo: 22.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 22.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore**. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Mitimaes**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Domingo:
A las 17 hs.: **Los títeres de Don Foresto**.
A las 20 hs.: **Gustavo Bergalli** (Jazz).
Lunes:
A las 13 hs.: **Lagos-González-Lapoble** (Proy. folklórica)
A las 19.30 hs.: **Pancho Cabral** (Folklore)

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Con la música a otra parte, de Vidal Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

LARRETA. Obligado 1955. Tel.: 784-4040. (yPatio del Naranjo).
José Zatermann y la danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta: **En familia**, de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262.
Fuenteovejuna, grupo realizador: "Pueblo Junto". Adaptación: María Balmayor, según originales de Lope de Vega. Elenco: J. Amoroso, M. Balmayor, R. Díaz Mourelle, A. Esterkin, V. Longueira, F. López, J. Macchi, A. Martínez, E. Michel, R. Mosca, M. Rosón, A. San Juan, L. Tolosa y C. Tripel. Música original: Luis Tolosa. Asistencia de Dirección: Liliana Mattera. Direc. Gral.: Enrique Dacal. Jueves, miércoles y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Música N.N. speed: **La raya a domicilio y Mendigo jamás**. Hoy: 24 hs.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21 hs.
El castillo del Guasón, con Dalila y los cometa Brass. Inv. E. Cutuli, Nina Crota y C. Canciller. Sábado: 24 hs.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
42 and Street (Calle 42)
con **Estella Molly, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartis. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 854-2286. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes**. Dir.: Javier Margulis. Martes a jueves: 22 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz y Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 21 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Susana Romero** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingos: **Grupo de encuentros**, Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Domingo de 17 a 19 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725, Tel.: 922-8283.
Show musical con: **Ariel Goldemberg, Maggi Garbarino y Pablo Bobrowicky**. Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
LA MISION TANGO
Con Jorge Guillermo, Alicia González y U.B. Tango. Lunes de 19 a 22.30 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieva, Noemí Marcela, Héctor Petray y Gabriel Reynal**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Rumba: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes. "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.).
Compagnie Internationale de **Theatro** "Latinoamericana" presenta: **Acerca del daño que hace la cultura**, de Gonzalo Palta y elenco. Sábado: 22 hs.
Gran Baile tropical, con **Roque Gasparín** y sus Gavilanes, mus. invitados: **Ollantay**. Sábado: 0 h. Entrada: ₳ 2.500.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Juan José del Pilar, Roberto Martín, Trío Fueye, Héctor Paz, Virginia Verónica, Fernando Crespo y Eduardo y su ritmo**. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier**, Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA PUB. Gaona 33. Tel.: 658-0023.
Todo el humor con: **El espermatozoide alienado**. Hoy: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO y su banda. "Tango, milonga y murga". Hoy: 23 hs.
Noche de ritmo con: **Luis Salinas** y su banda. Hoy: 0.30 h. Aire Acondicionado.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Recital Pop-Rock con: "La mira", "Gustavo Sánchez" y "**Los telegramas**". Hoy: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 48.000, Platea preferida: ₳ 10.000. Super pullman: ₳ 8500. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 7000. Platea alta: ₳ 4500, platea cabecera: ₳ 2500.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Pirulín pirulero, de Doria y Vázquez. Mús. de Chico Novarro. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
DESPINPLOTE
Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.55 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sab. trasn. 0.45 h.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Condena brutal**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. Miércoles y jueves trasn. 1.15 hs.: **Rain man** (EE.UU. '88). Dir.: Barry Levinson con Dustin Hoffman y Tom Cruise. S/R.

CASINO (Punta Mogotes). Puán 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.30 y 23.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 y 19.30 hs.): **los cazafantasmas II**, con Sigourney Weaver. S/R. Mañana: **Dos pícaros sinvergüenza**, con Michael Kaine y Steve Martin. P/13.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 14.45, 17.10, 19.35 y 22.10 hs.: **Batman**, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 19.30 y 22.25 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.): **El abismo**. P/16.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17, 20 y 23 hs: **Las comilonas**; a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **Las esclavas de Calígula**. Viernes, sábado y domingo: trans. 0.45 h.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pascali, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landó, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava**. Martes a domingo: 21.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella** en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de La Ferrere, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: **Carlos Carella**. Martes a domingo: 23.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Conjunto **Núcleo-danza Buenos Aires**. Programa: "Cadáver exquisito", "Patagonia Trío" y "La puñalada". Intérpretes: Mariana Blutrach, Laura Hansen, Luis Baldasarre, Gustavo Lesgart, Ines Sanguinetti. Dir.: **Margarita Bali y Susana Tambutti**. Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIUM (Casino central). Tel.: 3-7786.
MARKAMA
LOS TROVADORES
Lunes: 23.30 hs.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central). Tel.: 3-7786.
• **Payasos sin sueños**. Comedia infantil. Creación colectiva. Dir.: Rogelio Posat. Martes a domingo: 19 hs.
• **La zarzuela vive, ¡viva la zarzuela!** Teatro lírico. Martes a domingo: 21 hs.
• **Tiempo de nostalgia**. Teatro leído, con Homero Carpena, Carlos Fioriti y elenco. Martes a domingo: 22.30 hs. Entrada libre.
• Grupo teatral de Pochola Serrano en: **Amor a oscuras**, de los hnos. Alvarez. Quinteros, **El pasado de Luis**, de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs.
• Teatro Lírico Marplatense presenta: **La verbena de la paloma**. Lunes: 23 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro**. Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Juan Carlos Mesa**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier**, Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz**. Dir.: **Daniel Tinayre**. Lunes, martes, miércoles y viernes: 22, sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo.
Sala "A"
Elisa Marval - José María Guimet en: **Escarabajos**, de Pacho O'Donnell. Dir.: J.M. Guimet y E. Marval. Jueves a domingo: 21.50 hs.
Sala "B"
Tomas Grilli en: **No me rompa... la sopera**. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Jueves a domingo: 22 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. Miércoles a domingo: 22 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766.
China Zorrilla en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas**, Micaela Brandoni, **Ana Padilla y Marcelo Alfaro**. Dir.: **China Zorrilla**. Miércoles a domingo: 21 y 23.15 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766.
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma**. A las 22 hs. (Martes descanso).

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
El Protagonista
(Aunte el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono**, Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán**. Dir.: **Luis Agustoni**. A las 22 hs. (Martes descanso).

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIVA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo**. Martes a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Martes, viernes y domingo: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10° año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi**. Miércoles, jueves y sábado: 22 hs.

DEL TORREON. (Torreón del Monje). **Nora Mercado y Silvia Kanter** en:
Caladas y coloradas.
Trasnoche de humor. Martes a domingo: 0.15 h.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471.
Zarzuela en la gran avenida
Fragmentos de La gran vía, El barberillo de Lavapies y Luisa Fernanda. Con Elisa Blanca (Soprano), Roberto Meneses (Barítono Uruguayo), Sergio Rodríguez y Raluy (Tenor Español), Claudia Díaz Serón (Actriz-bailarina, Chilena) y elenco. Dir. mús.: Carlos Rolla. Part. y dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21.30, miércoles a sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471. **Adrián Di Stéfano** en: **El amor al teatro**. Fragmentos de Hamlet, Cyrano, Don Juan, La vida es sueño, Bodas de sangre). Domingo y martes: 23.15 hs., lunes (función con debate): 21.30 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti**, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes a domingo: 22.30 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.
Sueños de un seductor de Woody Allen. (Adaptación libre). Dir.: Miguel Angel Palma. Jueves a lunes: 23.50 hs.
Mamá Poupee. Enrique D. Borthiry. Divertida comedia musical. Música original: Luis Reales. Coreografía y dir.: **Luis Castromil**. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a viernes: 22.30 hs, sábado: 21.30 y 23.45 hs., domingo: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301. **Luis Aguilé** en:
MI MUSICA, MI HUMOR Y YO
Un recital con canciones, humor y simpatía. Dir. gral.: Luis Aguilé. Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez **Néstor Rolán**
María Garay **Daniel Cortes**
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHANDO TANGO
con el humor del 1° actor **Adolfo García Grau**. Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Berón**. Lunes: 22 hs., martes a domingo: 23.45 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
LEO MASLIAH
Jueves a domingo: 22.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
FONTOVA
... y Quién lo hizo?
El pastor Fontova y sus sobrinos. Jueves a domingo: 0.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
LOS VERGARA
Lunes, martes y miércoles: 0.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
Ciclo Mar Del Plata Rock '90.
BLANCO MARFIL
Lunes: 22.30 hs.

PLAZA. Rivadavia 2300. **José Luis Gioia** en:
CON TODO EL HUMOR
Lunes, miércoles, jueves y domingo: 23 hs., viernes y sábado: 23 y 1 h.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. **Esteban Mellino** en: **¿Cómo querés que te quiera?** Lunes: 22.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Délfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
MARILINA ROSS
Lunes 22 de enero 22 hs.

PROVINCIAL. (Salón De Las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. A Steven Spilberg's
E.T. y ALFIE
en Mar Del Plata '90
El Extraterrestre protagonista absoluto de la película más conmovedora del cine llega en vivo en tour mundial, en compañía de su amigo Alfie Martin. Excepcional escenografía, sonido láser, efectos especiales. Gran elenco. Para chicos y grandes. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
VALERIA LYNCH
Hoy: 22.30 hs.

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. El acontecimiento musical del año.
THE GLENN MILLER ORCHESTRA
Después de 50 años de éxitos en el mundo, llega a Mar del Plata la orquesta que hizo bailar a millones de personas. Lunes y martes: 22.30 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza **Negro Alvarez**
en:
DOS PARA LA RISA
A las 22 hs. (Martes descanso).

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Hugo Varela en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. A las 22 hs. (martes descanso).

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur **Guillermo Francella**
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto**, Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer**. Dir.: **Gianni Lunadei**. Martes a domingo: 22.30 hs.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de súper-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 22, 23.45 y trasn. 1.30 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Sensacional presentación:
Mc PHANTON
El hombre de los ruidos. Lunes: 23 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
Néstor Varze y sus Ninja
Humor y artes marciales. Lunes y martes: 19 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot**. Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a domingo: 22.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Instituto Favio Zerpa presenta: "**Las pruebas materiales de la tierra hueca**" y "**El origen de gran parte de los Ovnis**". Por el profesor Héctor Picco. Lunes: 21 hs.

SAN MARTIN. Av. Independencia 2767. Tel.: 3-6536.
Jesus Christ súper star
de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Dir. gral.: Rubén Elena. Martes a domingo: 22.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786.
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni, con Marcelo Taibo, Marcos Grau, María Eugenia Díaz y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. Martes a domingo: 19.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana y Noemí Serantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
A las 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs).

PIGALLE. Buenos Aires 1925. La Tía Tropa presenta: "**Viaje al revés del pepino**". Comedia musical infantil. Jueves a domingo: 18.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

RE FA SI. Luro 2332. Tel.: 3-9422. El único espectáculo infantil para reír y jugar: **El circo show de Tito y Pelusa**. A las 19.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS PICAPIEDRAS
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CATACUMBAS DEL TERROR (**Torreón del monje**).
Una visita sin límites a las cuevas del **Torreón del monje**. Al principio sentirá miedo, más adelante conocerá el pánico, después... quizás sea demasiado tarde. Diariamente de 20 a 2 hs.

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.
SUPER CIRCO RODAS '90
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de **Raúl Portal y Darwin**. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bvard. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la costa. Tel.: 51-8026/3115. Ciclo Rock en imágenes.
"**En vivo en Long Island**". Pink Floyd. Domingo: 0 h.
"**En vivo inédito**". The Beatles.
"**En Nueva York**". John Lennon. Lunes: 0 h.

EXPO-NIÑO '90. Colón y Arenales. Te esperamos en Plaza Colón. Trae a tus amiguitos. **Expo-Niño '90 y sus cachorros**. Todos los días de 19 a 1 h.

JOCKEY CLUB Concert. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572. La esquina del Jazz presenta "Simplemente Jazz" con:
RAGTIME JAZZ BAND
Todos los días a la medianoche.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
Salón Auditorio:
EDDA DIAZ
en: "**A toda costa**". Lunes y martes: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel. 2-5153.
Salón Verde:
DANIEL RIOLOBOS
Sebastiano, Dúo Cuatro y Las Voces de Oro. Todos los días desde las 24 hs.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242.
Muestra de **Ciencia y fantasía**. Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración láser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 19 hs.)

SYMBIOSIS. Constitución 5825.
ODISEA SENSORIAL
Láser en concierto. Un espectáculo único e inédito. Creatividad, arte y tecnología. Espectacular despliegue, 7 piernas que bailan. Sensurround. Efectos especiales. A las 23 hs.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648.
CENA - BAILE - SHOW
COPAS
Jorge Valdez
Néstor Rolán
Juan Carlos Granelli
María Garay
Daniel Cortez
Actor invitado **Adolfo García Grau**, 3 Orquestas y elenco. Unico Restaurant musical bailable. 10 años de éxito. Maestro de ceremonias: **Jorge Marchesini**. Diariamente de 22 a 5 hs.

TIO CURZIO. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
JAIRO
La noche total.
JAIRO
Lunes: 22 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Una noche inolvidable. Tenedor-libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar. Miércoles a domingo: 22 hs.

WELCOME Piano Bar. Ituzaingó y La Costa. Tel.: 73-7661.
Adolfo Abalos
Artistas invitados. En La Perla, todas las noches un espectáculo diferente. A partir de las 23.30 hs.

PUNTA DEL ESTE

CINES

CARNABY. Tel.: 44437. A las 17.45, 20, 22.10 y 24.25 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Un tropiezo llamado amor**.

CASINO I. Tel.: 41908. A las 20.30 y 0.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.): **Talk radio**.

CASINO II. Tel.: 41908. A las 19.30, 21.30, 23.30 y trasn. 1.30 hs.: **Madame Sousatzka**. En caso de mal tiempo: 16 y 18 hs.: **Pinocho**.

GORLERO. A las 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: **El maestro de música**.

LIBERTADOR. A las 17 hs.: **Katy, la oruga**; a las 19, 21, 23 y trans. 1 h.: **Tu eres mi destino**.

LIDO I. Tel. 40911. A las 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: **Lluvia negra**. En caso de mal tiempo 17 hs.: **Mi pequeño dinosaurio**. S/R.

LIDO II. Tel.: 40911. A las 19, 21 y 23 hs.: **Kindergarten**.

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 21, 23 y trans. 1 h.: (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **Entrega mortal**.

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosevelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores**. Dir.: Sergio Ottermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

CASINO I. Tel. 41908. Presenta el incomparable espectáculo de:
TU-SAM
"El show de las serpientes". Todos los días 22.30 hs.

CONVENTIONAL CENTER. Tel.: 24341. **Carlos Perciavalle** en:
CARLOS... NO SE ENTREGA
Martes a domingo: 22.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Muy caluroso. Nublándose parcialmente. 70 por ciento de probables chaparrones y tormentas. Vientos leves a moderados del sector norte. Mínima: 25°. Máximas: 35°.

11.00: Se encuentra abierta la inscripción para el segundo *Curso corto e intensivo de verano* en la Escuela Argentina de Mimo y Expresión y Comunicación Corporal que dirige Angel Elizondo. Informes e inscripciones en Corrientes 1670, piso 11, de lunes a viernes.

15.00: Dentro del ciclo "Nuevo Cine Europeo" se exhibirá el film *Servicios personales* (Gran Bretaña, 1986) dirigido por Terry Jones. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

18.30: *Talleres de verano*, organizados por la Escuela Popular de Música del SADEM (Sindicato Argentino de Músicos). Guitarra, percusión, canto e improvisación. En Paraguay 1162.

19.30: El quenista Jorge Cumbo ofrece un recital de proyección folklórica, *Aerófonos y Computadoras*, en el complejo La Plaza, Anfiteatro Pablo Casals, Corrientes 1660. Entrada libre y gratuita.

• *La filosofía en Oriente y Occidente*, conferencia a cargo de la licenciada Virginia Caram y del profesor Abel Della Costa, organizada por el Centro de Estudios Filosóficos "Cuarta Academia". Con entrada libre y gratuita, en Pte. Perón 1362, 1° piso.

20.00: *Jazz al caer la tarde*, ciclo musical con la presentación de la Hot Dogs Dixieland Jazz Band. En la Plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita.

21.00: En el Salón Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, se lleva a cabo un ciclo de *Audiovisuales*. Hoy: *La creación*, y *Artesanías de Israel*. Entrada libre y gratuita.

21.30: Recital de *La Portuaria* (rock), en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, dentro del ciclo "Verano Porteño", organizado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires. Entradas a precios populares.



Encuentros cercanos

(Por Susana Viau) Al principio no los advirtió. Fue bastante después que se dio cuenta de que todos los coches estacionados sobre el camino de entrada a la casa llevaban el mismo sticker adherido a la luneta trasera. Tampoco entendió a cuento de qué venían esos dos anillos enlazados y sin inscripción. Sospechó que a lo mejor era la publicidad de algún lugar de veraneo en el que hubieran coincidido. Un hábito como éste de recluirse en el country, les hacían buscar playas alejadas, aptas para la vida familiar, sin griteríos, sin amontonamientos, sin gente. Se encontraban durante el día cerca del mar o por la noche en una casa. En esas noches no hacían nada del otro mundo: hablar, escuchar música, jugar al Trivial, ver un video traído de Londres o Nueva York, tomar café con los postres fáciles que ellas preparan al atardecer, cuando los baños son invadidos por chicos que se sacan la arena y se embadurnan con suavizantes.

El asado llevó un largo proceso y comieron tarde. Con el café algunos se dedicaron al truco y otros al backgammon. Las mujeres se quedaron al borde de la pileta, a tomar sol y controlar a los más pequeños. Fue allí que una preguntó a la más joven qué tal le había ido. La otra contestó que creía que bien pero todavía era pronto para saber si en verdad había servido. Las demás retomaron el interrogatorio: que qué le había parecido al marido, que si habían podido hablar bien, que qué tal les había resultado la charla inicial. No intervino pero se fue dando cuenta de que la más joven acababa de hacer su primera experiencia en algo que llamaban "encuentros matrimoniales", una práctica en la que se ejercitaba desde hacía tiempo la gente de clase media y había comenzado con sesiones de veinte días reducidas progresivamente hasta el actual fin de semana. Nunca eran más de tres —pudo reconstruir— las parejas que accedían juntas a esa instancia que, en el fondo, tenía pocos secretos. Un lugar tranquilo, un alojamiento agradable y un anfitrión presente para recibirlos y comentarles cuáles son los conflictos más comunes que acechan la vida de a dos, de qué desechos, siempre silenciados, se alimentan las crisis, dónde se esconden las cosas que obsesionan a solas a hombres y mujeres, el sentimiento de injusticia, las revanchas, la frustración. Luego cada pareja debe ser soltada a su suerte, puesta frente a frente durante cuarenta y ocho horas para buscarse la vida y revisar todo aquello que lo cotidiano olvida, sepulta, margina hasta que un día salta de golpe para hacer comunicar a uno de ellos que hasta aquí llegó mi amor. Una terapia de pareja sin terapeuta, una visita guiada al interior de lo doméstico, cursillismo nupcial sin presencia eclesiástica, ejercicios confesionales bipartitos en tono laico y progre que las sucesivas camadas de usuarios han ido mostrando como lo mejor. Claro que el destierro de la misa y el Angelus, el rechazo de la beatería no significan que las citas conyugales, las escapadas legales, hayan quedado libradas a la buena de Dios. Es sólo que los designios del Señor son menos insondables si discurren por temáticas sugeridas por psicólogos americanos, expertos en apuntalar edificios maritales tambaleantes.

Las más antiguas en el juego notaron que ella observaba desde un rincón de la pileta. "Ustedes no fueron nunca, ¿no?", preguntaron un poco por fórmula. Ella les recordó que no podían, que su marido tenía un casamiento anterior y el de ahora no era, a esos efectos, suficientemente institucional. Se pelearon por informarle que allí nadie pedía nada: ni constancias, ni libretas; nada de nada. Ella agregó que por ahora estaban justos y había que pagar cuotas de colegios, vacaciones. Sintió que su amiga se le arrimaba y le decía en la oreja: "Si querés, yo te presto. Te anoto y después vemos cómo lo arreglamos. Les va a venir bárbaro". Salió del acoso prometiéndole que lo tendría en cuenta pero que primero debería consultar. Acompañó al niño que quería salir del agua y caminaba a saltitos sobre las baldosas calientes que le quemaban los pies. Mientras rodeaban la casa recordó al padre Moledo, el consultor matrimonial que solía usar la generación de sus padres y prodigaba consejos por la tele de pantalla en blanco y negro; las maratones de fin de semana para parejas controladas por aquel psiquiatra famoso por el tratamiento lisérgico.

Ya de noche, de regreso, los chicos se acomodaron como para dormir en el asiento trasero. El hizo salir del pasacasetes la voz de Marlene Dietrich cantando: "May be tomorrow you'll feel blue". Ella se entretuvo todo el camino buscando stickers con anillos enlazados en las lunetas de los coches que circulaban por la autopista.

CARTAS

Honor

El secretario de Cultura, Julio Bárbaro, ataca en términos agraviantes a Fernando Solanas[1] por sus denuncias sobre la forma en que las Galerías Pacífico fueron adjudicadas a Mario Falak.

Entre tanto palabrerío, Julio Bárbaro no responde a ninguna de las preguntas que los integrantes del Imaginario de América Latina, hicieron públicamente y en su denuncia del 12 de diciembre ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones: ¿quién, cuándo, dónde, por medio de qué concurso, bajo qué condiciones, etc. se adjudicó este "emprendimiento"?

Si es verdad, como informó el propio Bárbaro a la gente del Imaginario de América Latina, que el presidente Menem le entregó la obra a un amigo suyo para pagar "una deuda", *está mal*, y hay que decirlo, como lo viene haciendo Pino Solanas. Porque el patrimonio de los argentinos no es un bien monstrenco que puede disponerse para pagar "deudas", así sean de gratitud.

Sin embargo, este ataque de Bárbaro a Solanas no es por esto chiquito de las Galerías, sino porque junto a mucha gente, desde sindicalistas, políticos, amas de casa, taxistas, jóvenes y hasta obispos, Solanas viene denunciando la traición gubernamental al programa que el pueblo votó el 14 de mayo.

Retomando la mejor tradición de los intelectuales —desde Manuel Ugarte, Arturo Jauretche, Juan José Hernández Arregui, John W. Cooke, hasta José María Rosa o Fermín Chávez—, por citar algunos, Solanas está gritando alto y fuerte lo que otros, incluso ocupando puestos gubernamentales, dicen por lo bajo.

Aunque Bárbaro pretenda que "los cineastas deben dedicarse al cine", éste no es el momento de hacerse los distraídos ni perderse en querellas de conventillo: hay que pegar el grito y ser capaces de decir: *"El rey está desnudo"*.

Este es el honor de Pino Solanas y el de tantos otros compañeros que saben que "el que calla, otorga".

Envar El Kadri

[1] Actualmente en recorrida por América latina, buscando escenarios para su próxima película *El viaje*".

Socorro — **Por Rep**











